Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигъ

À LA MÉMOIRE DE M.P. MOUSSORGSKY.

a546

A.G

LE KREMLIN

TABLEAU SYMPHONIQUE EN TROIS PARTIES
POUR GRAND ORCHESTRE

OP. 30

A.G

DER KREML

SYMPHONISCHES GEMÄLDE IN DREI TEILEN
FÜR GROSSES ORCHESTER

OP. 30

Partitur ..... Pr. M. 13.— R. 4.55
Orchesterstimmen ... Pr. M. 27.— R. 9.45
Duplirstimmen ..... je M. 1.20 R. —45
Für Pianoforte zu vier Händen vom Componisten Pr. M. 5.— R. 1.75

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

1892
463 – 465

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

Antipow (C.). Op. 7. **Allegro symphonique** pour Orchestre.

	M.	R.
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90

Arteibouchеff (Nicolas). Op. 4. **Polka caractéristique** pour Orchestre.

Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	—.50

— Op. 9. **Valse-Fantasia** pour Orchestre.

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65

Arteibouchеff (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Rimsky-Korsakow** (N.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.). **Variations sur un thème russe** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	6.50	2.30
Parties d'orchestre	14.—	4.90
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Arteibouchеff	2.—	—.70

Blumenfeld (Félix). Op. 10. **Mazurka** pour Orchestre.

Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90

Borodine (Alexandre). **Finale** de l'Opéra-Ballet inachevé „**Mlada**", orchestré par N. Rimsky-Korsakow.

Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.60	—.60

— **Ouverture, Danses et Marche** pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra „**Le Prince Igor**".

1. **Ouverture.**

Partition d'orchestre	5.—	1.75
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.50	—.20
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—.90
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	1.80	—.65

2. **Danses** No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne).

Partition d'orchestre	9.50	3.35
Parties d'orchestre	18.—	6.30
Parties supplémentaires à	1.—	—.35
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.—	1.40
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	2.50	—.90

3. **Marche polovtsienne.**

Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.80	—.65
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	1.60	—.60

— **Eine Steppenskizze aus Mittelasien**, für Orchester.

Partitur	2.—	—.70
Orchesterstimmen	5.50	1.95
Duplirstimmen je	—.30	—.10
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten	1.80	—.65
Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen von Théodore Jadoul	1.40	—.50

— **2 Parties de la 3me Symphonie** inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow.

Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.90	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains: la Ire partie par A. Glazounow, la IIme partie par N. Sokolow	3.—	1.05

No. 1a.

Compositions pour Orchestre.

Cui (César). Op. 43. **In modo popolari. Petite Suite** (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.)

	M.	R.
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90

Glazounow (Alexandre). Op. 3. **1re Ouverture sur trois thèmes grecs** pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.

Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90

— Op. 5. **1re Symphonie** (Mi) pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.

Partition d'orchestre	18.—	6.30
Parties d'orchestre	25.—	8.75
Parties supplémentaires à	1.60	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par Mme. Nadejda Rimsky-Korsakow	6.—	2.10

— Op. 6. **2me Ouverture sur des thèmes grecs** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	9.—	3.15
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

— Op. 7. **Sérénade** pour Orchestre. La.

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—.45

— Op. 8. **A la mémoire d'un héros.** Elégie pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65

— Op. 9. **Suite caractéristique** pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.)

Partition d'orchestre	12.—	4.20
Parties d'orchestre	22.—	7.70
Parties supplémentaires à	1.40	—.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95

— Op. 11. **2me Sérénade** pour petit Orchestre. ré.

Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—.45

— Op. 12. **Poème lyrique. Andantino** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65

— Op. 13. **„Stenka Rasine"**. Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)

Partition d'orchestre	8.50	3.—
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

— Op. 14. **2 Morceaux pour Orchestre.** (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.)

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—.60

— Op. 16. **2me Symphonie** en fa♯ pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)

Partition d'orchestre	17.—	5.95
Parties d'orchestre	29.—	10.15
Parties supplémentaires à	1.60	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.50	2.65

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 18. **Mazurka** pour Orchestre.

	M.	R.
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	9.50	3.35
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70

— Op. 19. **La Forêt.** Fantaisie pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	8.—	2.80
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	3.50	1.25
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff	5.—	1.75

— Op. 21. **Marche de Noces** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65

— **Une Fête slave**, tirée du Quatuor slave, Op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—.90

— Op. 28. **La Mer.** Fantaisie pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	10.—	3.50
Parties d'orchestre	20.—	7.—
Parties supplémentaires à	1.—	—.35
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	5.50	1.95

— Op. 29. **Rhapsodie orientale** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	23.—	8.05
Parties supplémentaires à	1.20	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95

— Op. 30. **Le Kremlin.** Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	27.—	9.45
Parties supplémentaires à	1.20	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

— Op. 33. **3me Symphonie** en Ré pour Orchestre.

Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	36.—	12.60
Parties supplémentaires à	2.50	—.90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	3.15

— Op. 34. **Le Printemps.** Tableau musical pour Orchestre.

Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchester	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65

— Op. 40. **Triumphal March** on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum).

Full score	4.—	1.40
Orchestral parts	12.—	4.20
Supplementary parts each	—.40	—.15
Piano score	1.80	—.65
Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer)	1.80	—.65

— Op. 45. **Carnaval.** Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum.

Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	14.—	4.90
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90

— Op. 46. **Chopiniana.** Suite pour grand Orchestre composée de I. Polonaise, Op. 40; II. Nocturne, Op. 15; III. Mazurka, Op. 50; IV. Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin, instrumentée par Alexandre Glazounow. Complet.

Partition d'orchestre	7.50	2.65
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires à	—.80	—.30

Séparément.

I. **Polonaise**, Fr. Chopin, Op. 40 No. 1.

Partition d'orchestre	1.60	—.60
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 46. **Chopiniana.**

II. **Nocturne**, Fr. Chopin, Op. 15 No. 1.

	M.	R.
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	4.50	1.60
Parties supplémentaires à	—.30	—.10

III. **Mazurka**, Fr. Chopin, Op. 50 No. 3.

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10

IV. **Tarentelle**, Fr. Chopin, Op. 43.

Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15

— Op. 47. **Valse de concert** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	5.—	1.75
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70
Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.—	—.70

— Op. 48. **4me Symphonie** en Mi♭ pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	28.—	9.80
Parties supplémentaires à	1.80	—.65
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95

— Op. 50. **Cortège solennel** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—.60

— Op. 51. **2me Valse de concert** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70

— Op. 52. **Scènes de ballet.** Suite pour grand Orchestre. Complet.

Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	34.—	11.90
Parties supplémentaires à	1.60	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	6.—	2.10

Séparément.

No. 1. **Préambule.**

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.40	—.50

No. 2. **Marionnettes.**

Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.20	—.45

No. 3. **Mazurka.**

Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.80	—.60

No. 4. **Scherzino.**

Partition d'orchestre	1.40	—.50
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—.35

No. 5. **Pas d'action.**

Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—.35

No. 6 **Danse orientale.**

Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—.35

No. 7. **Valse.**

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	6.50	2.30
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.40	—.50

No. 8. **Polonaise.**

Partition d'orchestre	3.50	3.15
Parties d'orchestre	9.—	1.25
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.60	—.60

— Op. 53. **Fantaisie** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70

Симфоническая картина

Въ 3хъ частяхъ

для

большаго Оркестра

Александра Глазунова

Соч. 30.

Собственность издателя.

М. П. Бѣляевъ, Лейпцигъ.
1892.

463 - 465.

Imp. Lith. de C. G. Röder, Leipzig

3,221

HARVARD COLLEGE
AUG 16 1907
LIBRARY.

ПРИМѢЧАНІЯ.

I. Желательно, чтобы пьеса исполнялась съ мѣднымъ оркестромъ (banda). Въ крайнемъ случаѣ, если его нѣтъ, или залъ недостаточно великъ, то мѣднымъ инструментамъ струннаго оркестра слѣдуетъ исполнять напечатанное мелкимъ шрифтомъ въ ихъ партіяхъ (см. прибавленіе).

II. Мѣдный оркестръ долженъ состоять по крайней мѣрѣ изъ 6 Cornetti (изъ нихъ 2 in Es для высокихъ партій, а 4 in B), 4 Corni Alti, 4 Corni tenori и 6 Tube (изъ нихъ 2 in B малыя, 2 in Es, и 2 in B Basse).

III. Мѣдный оркестръ слѣдуетъ помѣщать отдѣльно и въ нѣкоторомъ разстояніи отъ струннаго, напр. на хорахъ.

OBSERVATIONS.

I. Il serait désirable que cette oeuvre fut exécutée avec un orchestre d'instruments de cuivre (banda). En cas d'impossibilité de l'avoir, ou si la salle aurait eu des dimensions trop restreintes, les instruments de cuivre de l'orchestre ordinaire devront exécuter la musique imprimée dans leurs parties en petits caractères (Voyez l'Annexe).

II. L'orchestre des instruments de cuivre doit être composé, pour le moins: de 6 Cornetti (dans ce nombre 2 in Es pour les parties hautes, et 4 in B), 4 Corni alti, 4 Corni tenori et 6 Tube (dans ce nombre 2 in B petites, 2 in Es et 2 in B basse).

III. L'orchestre des instruments de cuivre devra être placé séparément, et à une certaine distance de celui des instruments à archet, par exemple dans une tribune.

Pag. 77.

Più mosso.

Corni.

Trombe.

Tromboni e Tuba.

a 2.

Animato.

E

Pag. 82.

F

Animato.

Pag. 92. K

Corni.

Trombe.

Tromboni e Tuba.

L

Pag. 98.

Corni.

Trombe. in A

Tromboni e Tuba.

N

Tromba III. in B.

Tromboni.

Trombone e Tuba.

cresc. poco

cresc. poco

Tuba.

Trombone.

Pag. 112.

Corni III.IV.

Tromba III in B.

Pag.113.

Trombe.

Tromboni e Tuba.

Pag.115.

Corni.

Trombe.

Tromboni e Tuba.

a 2.

W

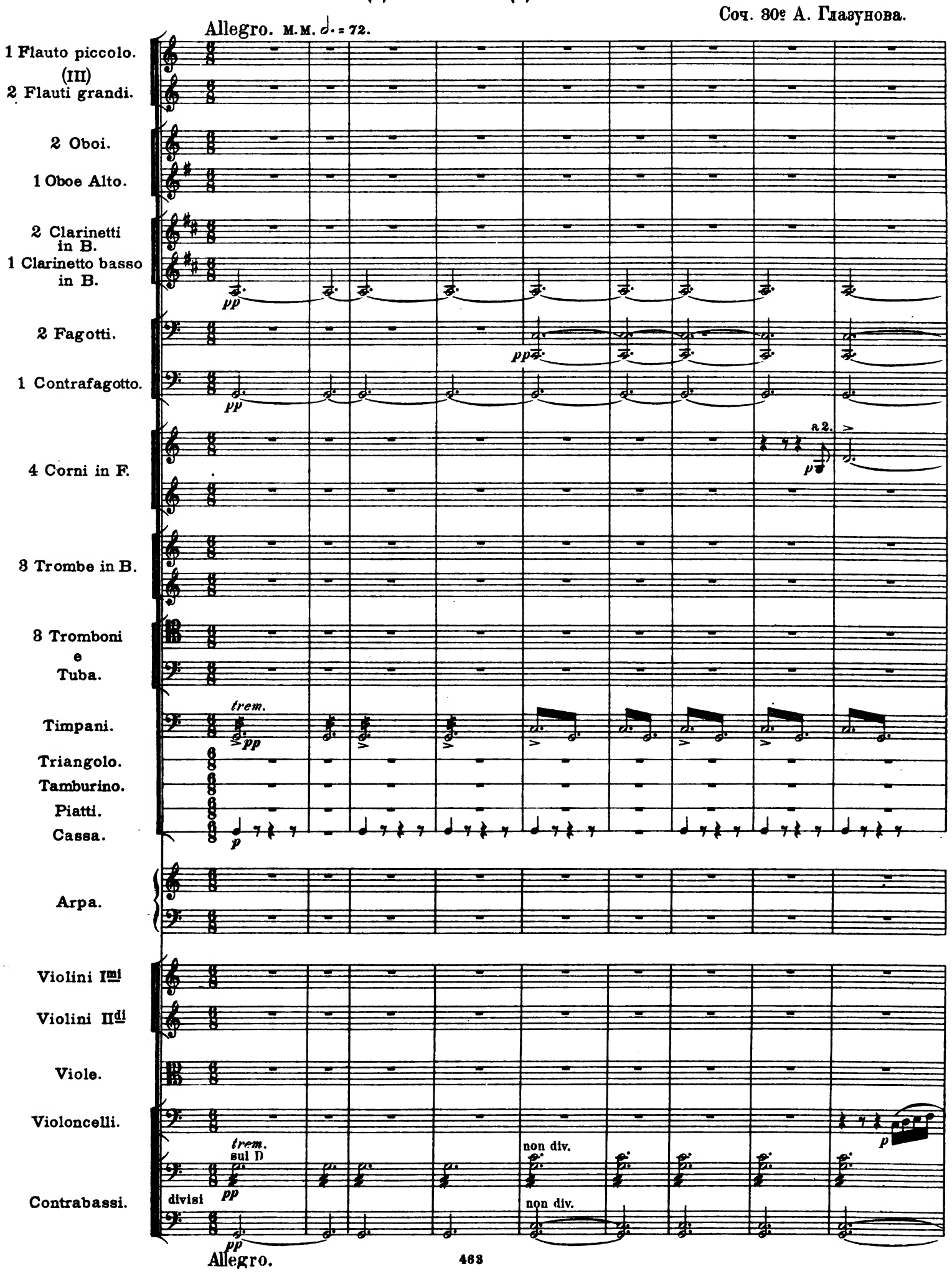
Tromba III.

Tromboni e Tuba.

I.

Народное празднество.

Соч. 30е А. Глазунова.



4

Clar. basso.

Fag.

Cfag.

Corni.

a 2.

Timp.

Cassa.

Viol.

energico

Clar.

Clar. basso.

cresc. poco

energico

Oboe alto.

A

cresc. poco

a 2.

a 2.

a 2.

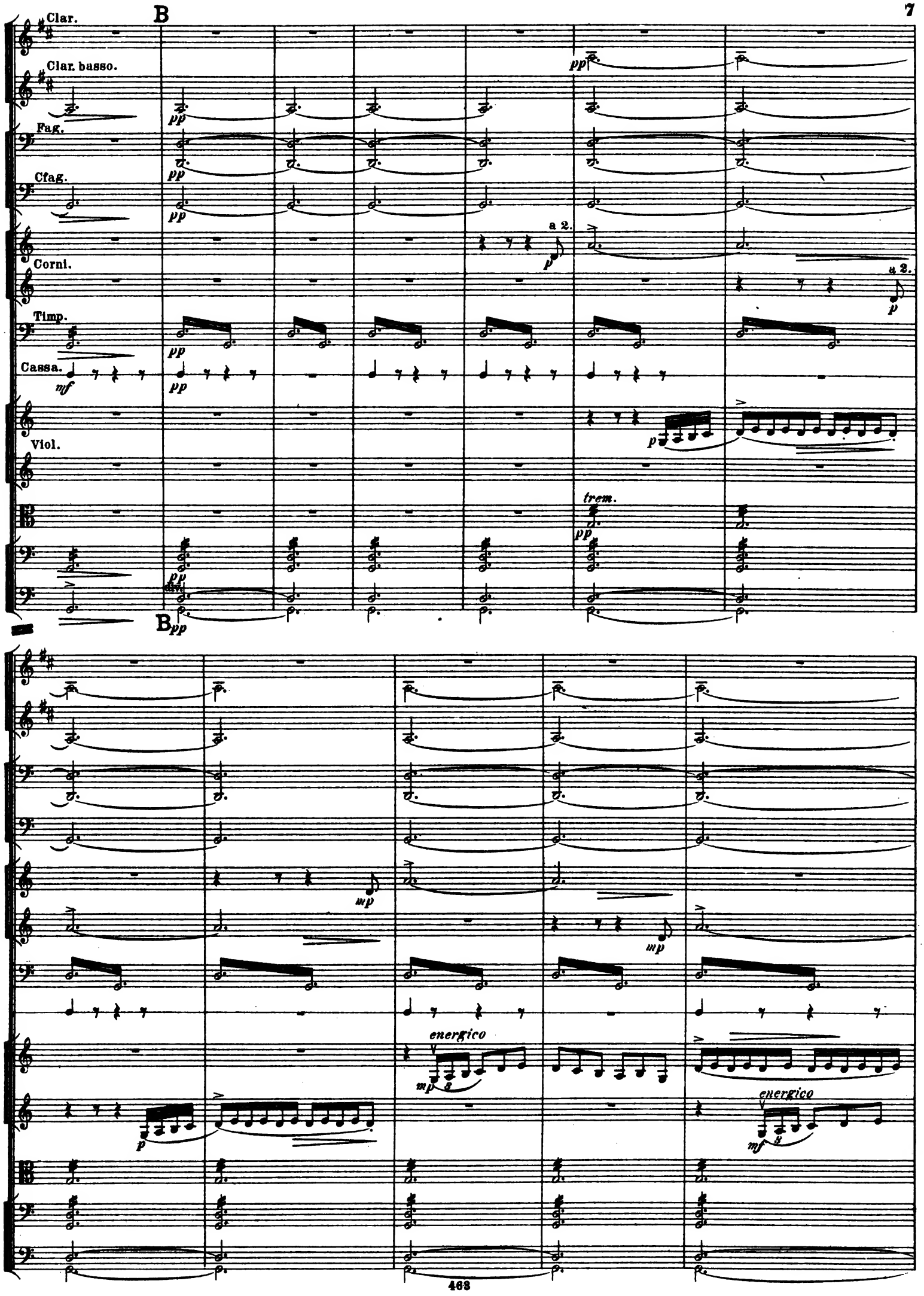
a 2.

a 2.

Piatti

Cassa

trem.


B
Clar.
Clar. basso.
Fag.
Cfag.
Corni.
Timp.
Cassa.
Viol.
a 2.
trem.
div.
energico
energico

p cresc. poco

p cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

mf

mf

f

mp

mf

cresc. poco

cresc. poco

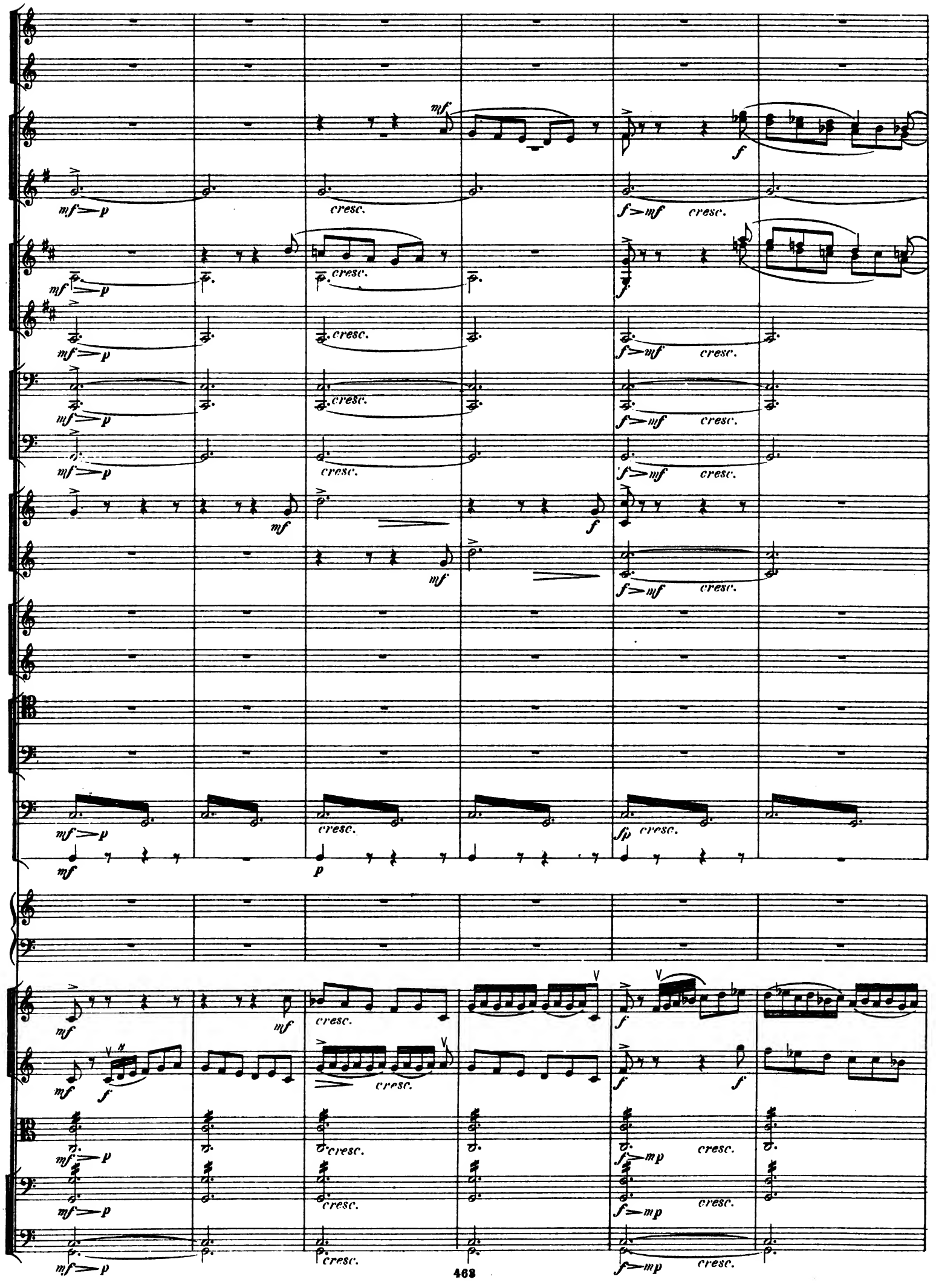
cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

mp


mf
p
cresc.
f
mf
468

10

C

cresc.

Triangolo.

Piatti.

Cassa.

unis.

C

a 2.

D

pesante Allargando.

a 2.

Tr.

Tamb.

Piatti.

Cassa.

D. *ff*

pesante Allargando.

Moderato pesante. ♩ = 84.

Ob.

Ob. alto.

Clar. a 2.

Clar. basso.

Fag. a 2.

Corni

Viol. sul G

sul G

Moderato pesante.

dolce

dolce

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

E

a 2.

arco

div.

E

a 2.

unis.

pizz.

pizz.

F

Solo

dulce

div. a 2.

arco

arco

div. a 3.

div. a 3.

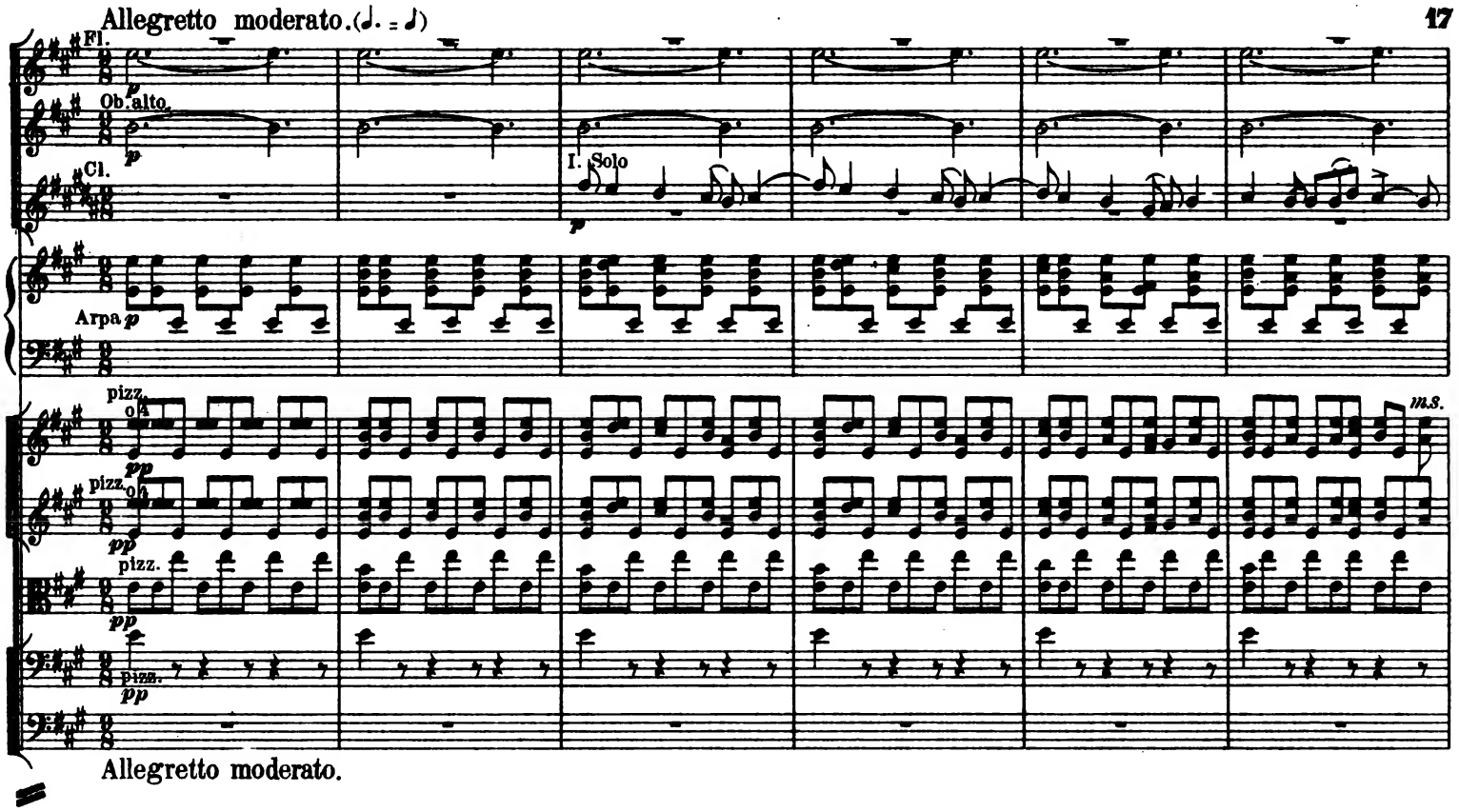
div. a 3.

div. a 3.

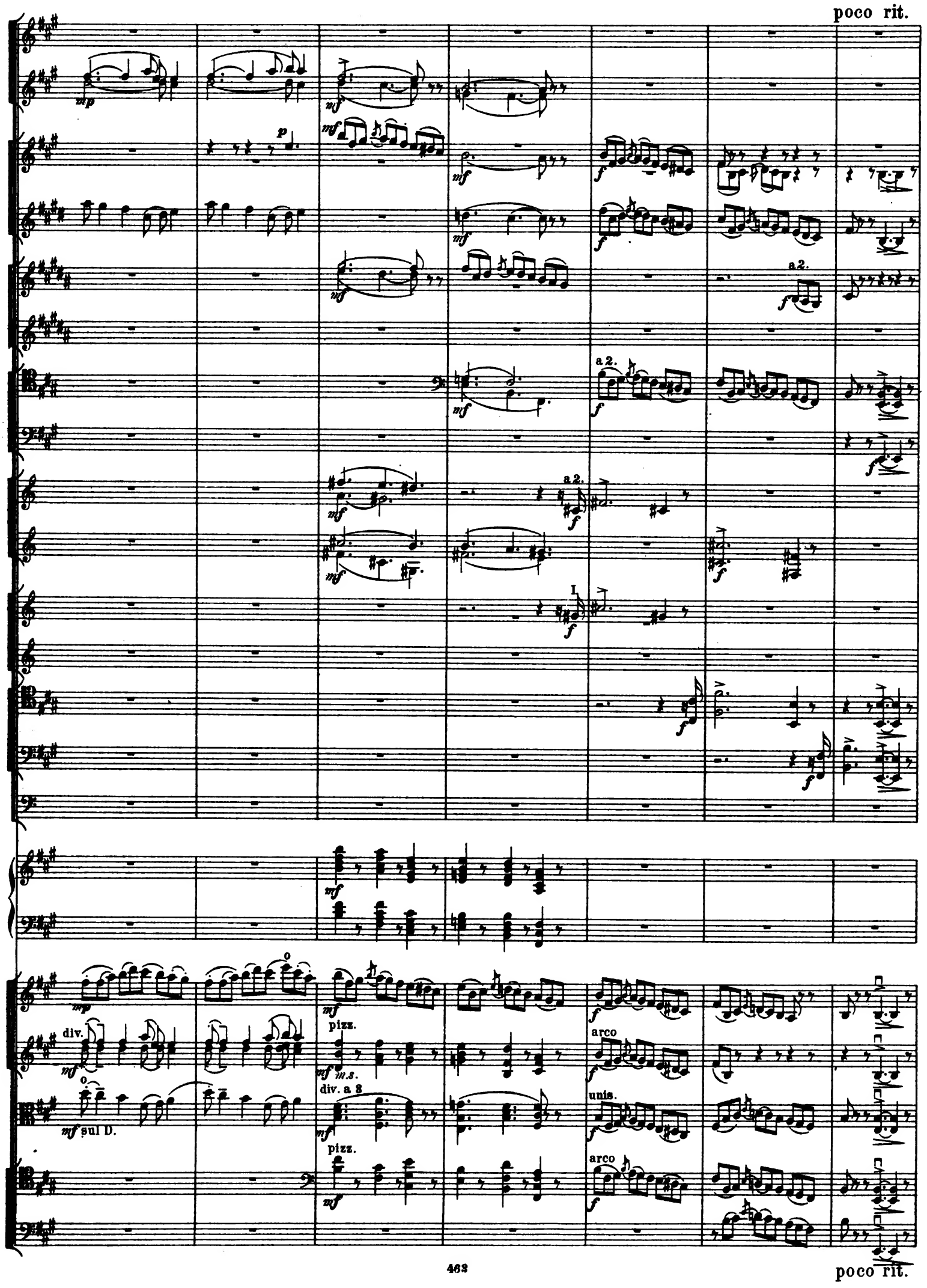
3 Soli

F

Allegretto moderato.(♩. = ♩)



Allegretto moderato.


poco rit.
a 2.
a 2.
a 2.
I
div.
sul D.
pizz.
m.s.
div. a 8
pizz.
arco
unis.
arco
poco rit.

a tempo

a 2.

Triang.

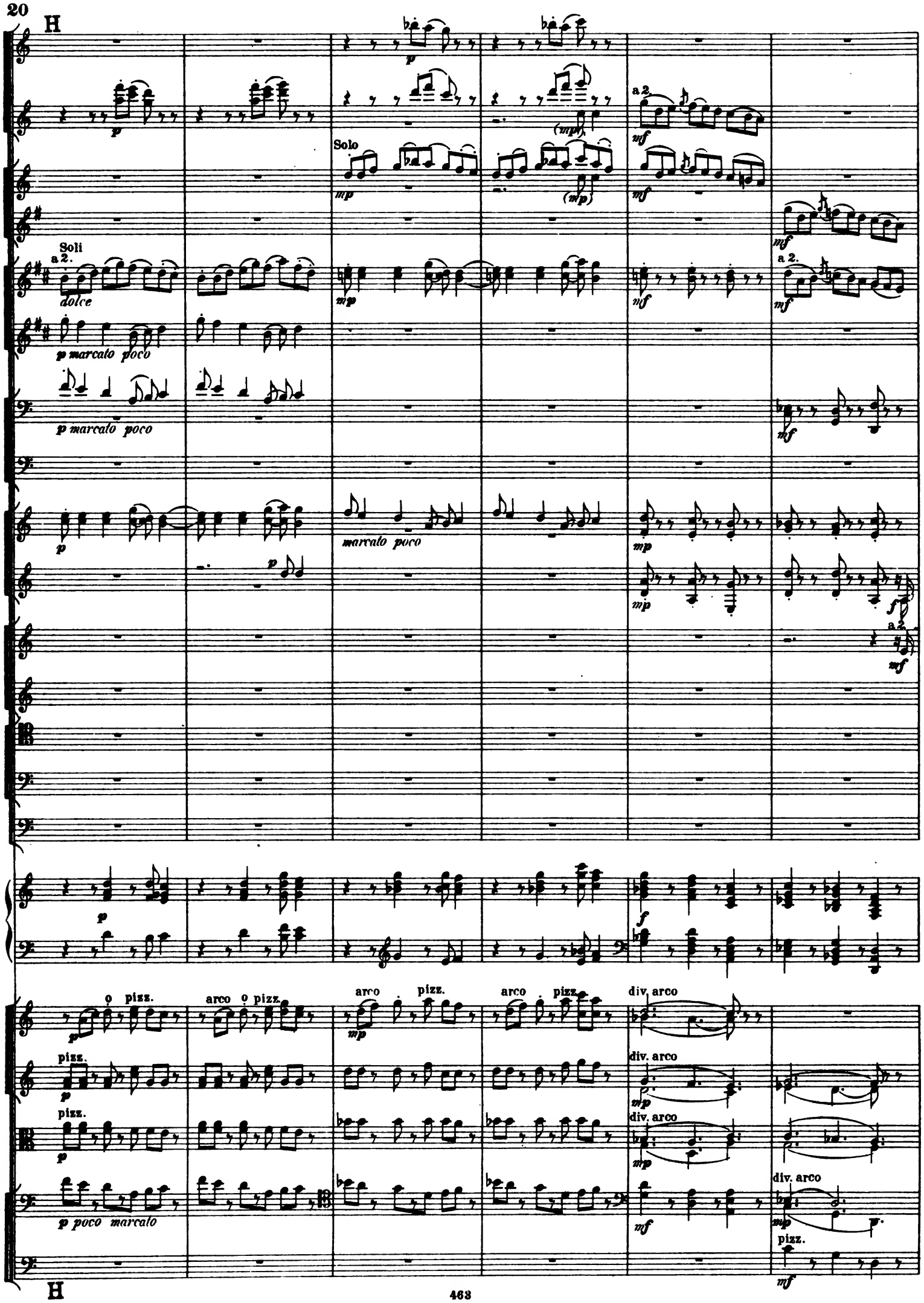
Tamb.

div.

pizz.

pizz.

a tempo


H
Solo
a 2.
Soli
dolce
p marcato poco
marcato poco
o pizz.
arco
pizz.
div. arco
p poco marcato
H

a 2.

a 2.

unis.

unis.

unis.

unis.

arco

Più sostenuto ♩. = 72.

Triang.

Tamb.

Piatti.

a 2.

non div.

non div.

I

a 2

Piatti

div.

2 Soli

div

unis.

unis.

I

a 2.

a 2.

a 2

a 2

Flag.

Moderato energico. ♩ = 100.

Cl. a 2. *p*

Fag. a 2 *p*

Corni. *p*

Viol. *p*

K

cresc.

p cresc.

Moderato energico.

Ob. *f* *p*

Clar. *f*

Fag. *f*

Corni *f* *mf*

Trombe *f* *mf*

Tromb. *f* *p*

Timp. *tr* *mf*

Piatti *mf*

pizz.

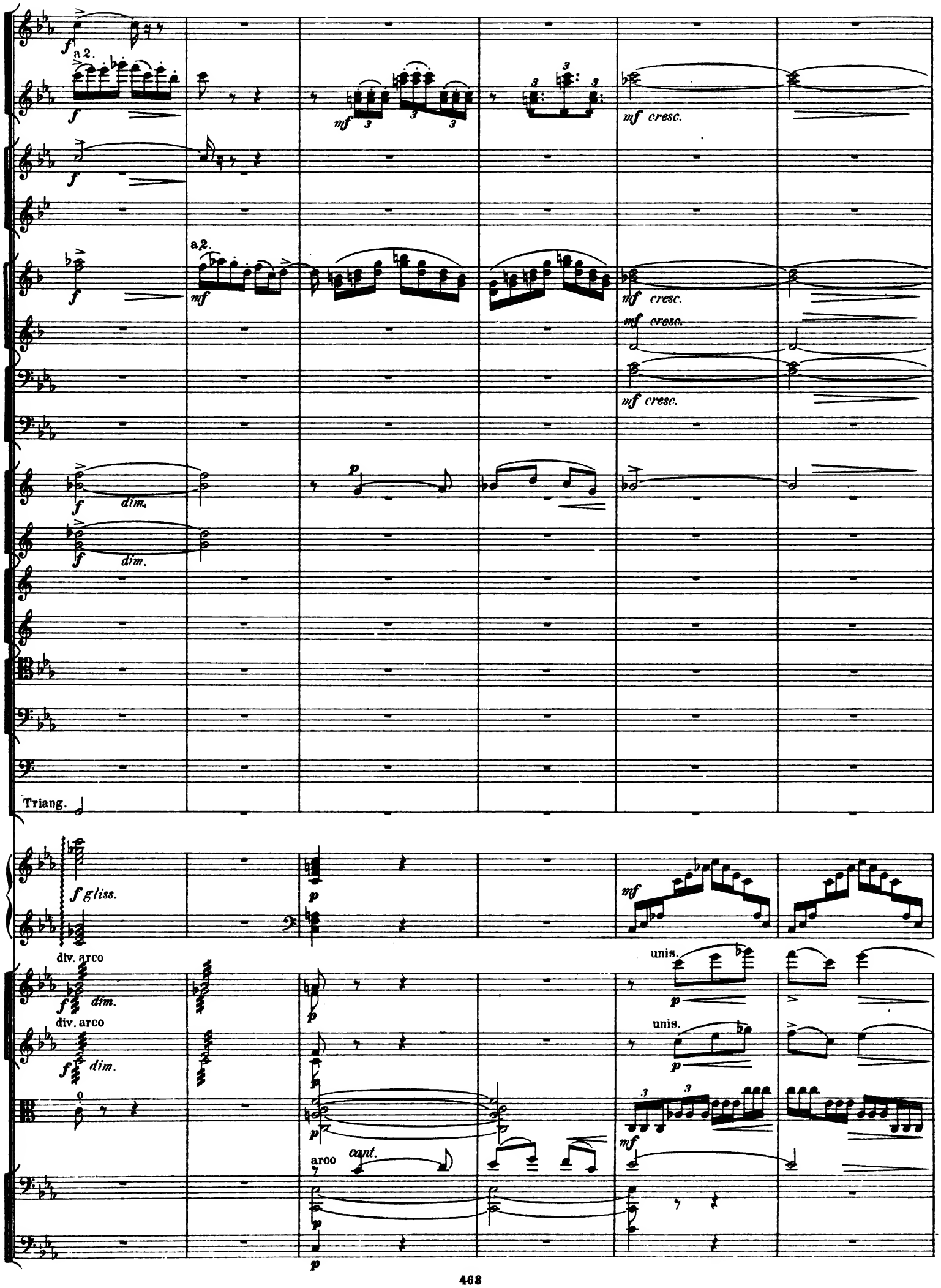
L Solo

a 2. a 2. a 2.

Muta C. Dis. Es. Fis. Ges. Ais. B.

div. non div. div. non div. arco arco pizz.

L


a 2.
mf cresc.
a 2.
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
dim.
dim.
Triang.
f gliss.
div. arco
dim.
div. arco
dim.
unis.
unis.
arco
cant.

animato poco a poco

a 2.

Triang.

unis.

arco

M più mosso. ♩ = 126.

pp cresc.

pp cresc.

p cresc.

a 2.

p cresc.

pp

Triang.

pp

p

pp cresc.

pp cresc.

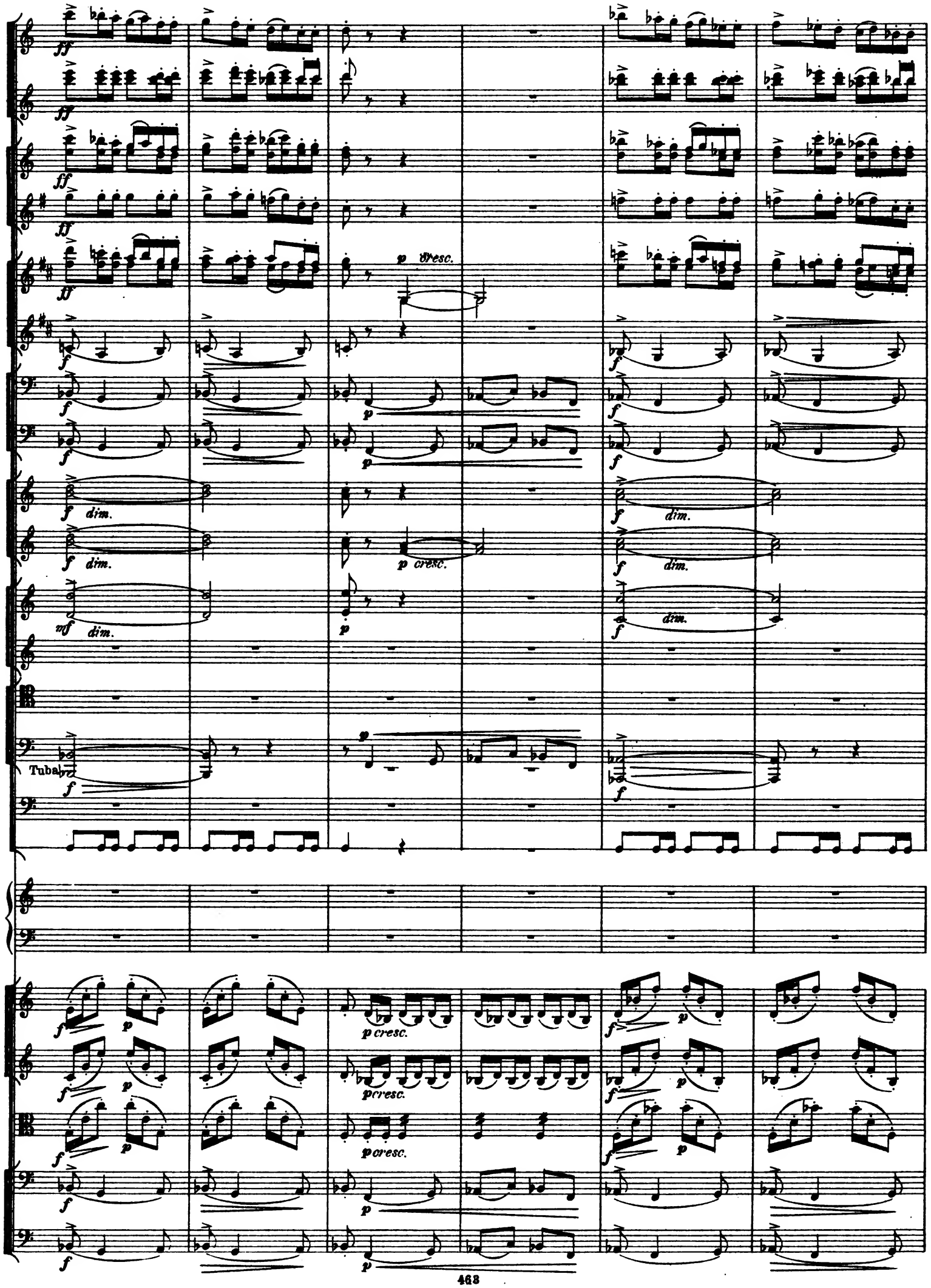
pp cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

M più mosso.


ff
p cresc.
f
p
dim.
mf
Tuba
p cresc.

N

a 2.

Triang.

Tamb.

Piatti.

Cassa.

C bassi.

div. a 2.

N

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mp cresc.

a 8.

ff marcatissimo

Cassa.

cresc.

cresc.

cresc.

ff

ff

ff

sempre animato

a 2.

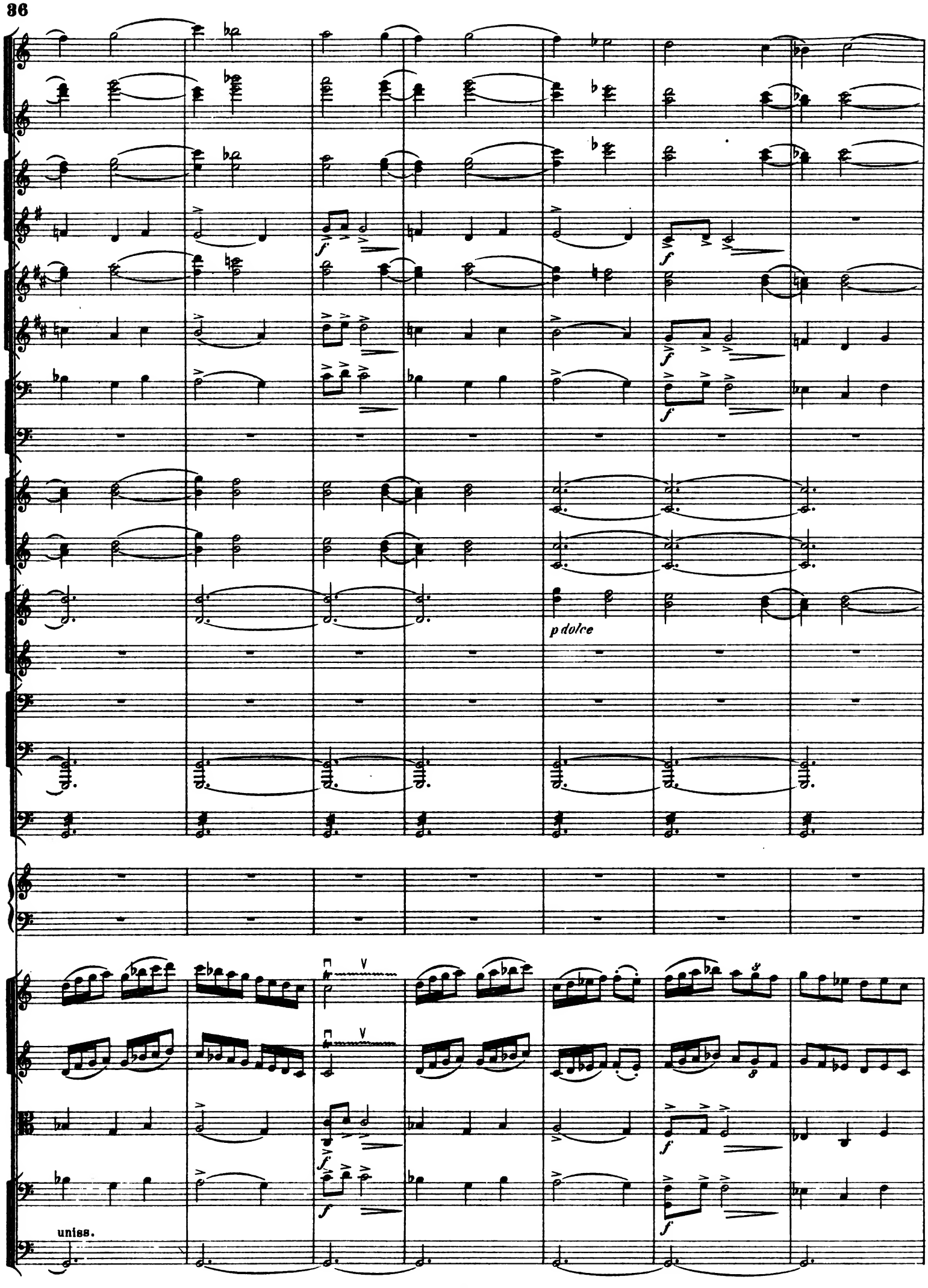
a 2.

Piatti.

Cassa.

div.

sempre animato


p dolce
uniss.

P

cresc.

Triang.

Tamb.

Piatti.

trem.

div.

P Animato.

a 2.

a 2.

a 2.

f

ff

ff

ff

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

cresc.

pp cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

ff

ff

f

ff

ff

mf

ff

f

f

f

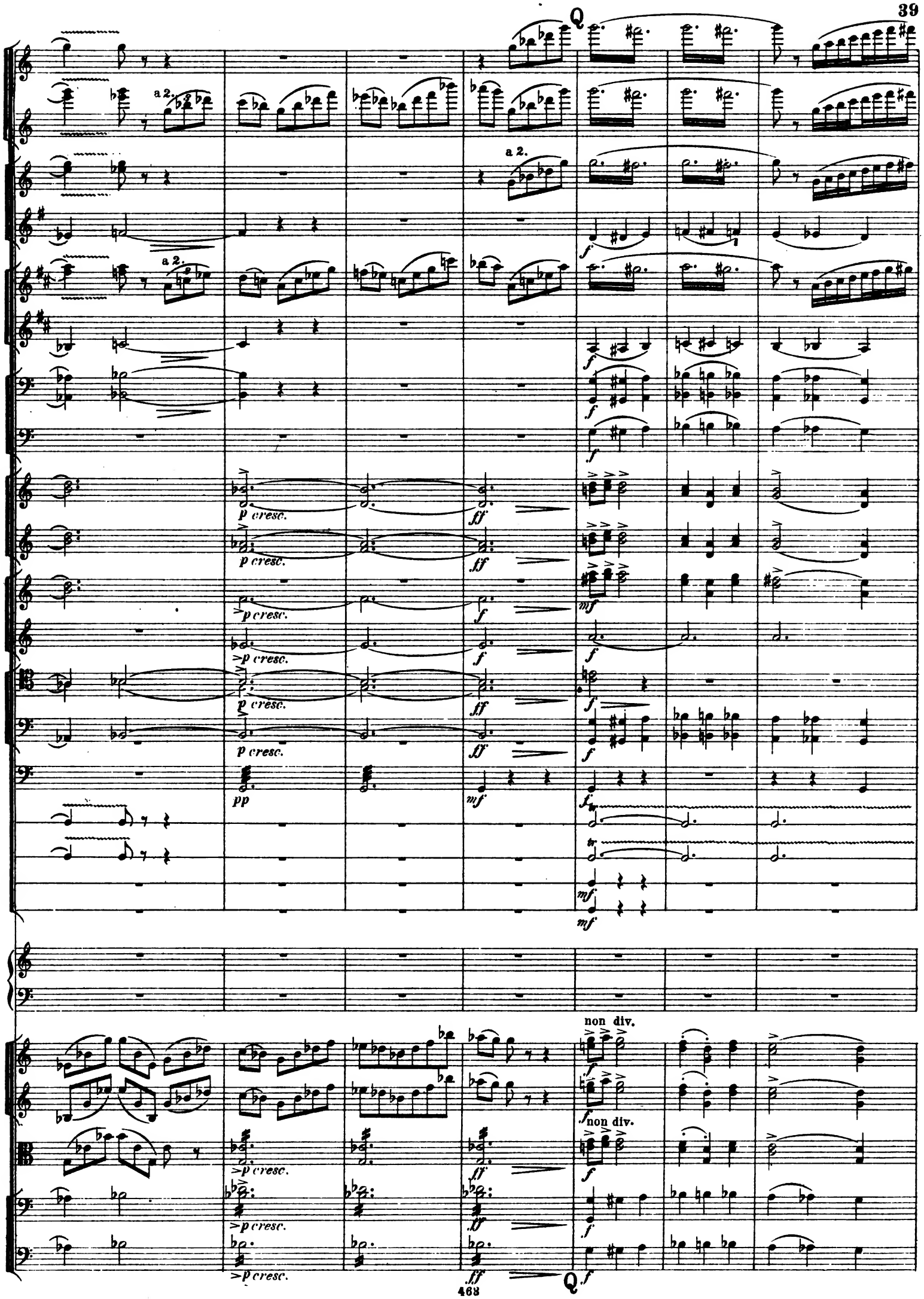
f

f

f

f

f


Q
a 2.
a 2.
a 2.
p cresc.
ff
mf
pp
non div.
non div.
Q

a 2.

R accelerando

mf

mf cresc.

mf cresc.

a 2.

mf cresc.

mf

mf

p cresc.

tr

p cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

R mf cresc. accelerando

Vivacissimo. ♩. = 100

a 2.

fcresc.

fcresc.

ff

ff

ff

ff

ff

f cresc.

f cresc.

a 2.

ff

a 2.

ff

trem.

mf trem.

mf

ff marcato

ff

ff

Triang.

Tamb.

ff

ff

ff

ff

ff

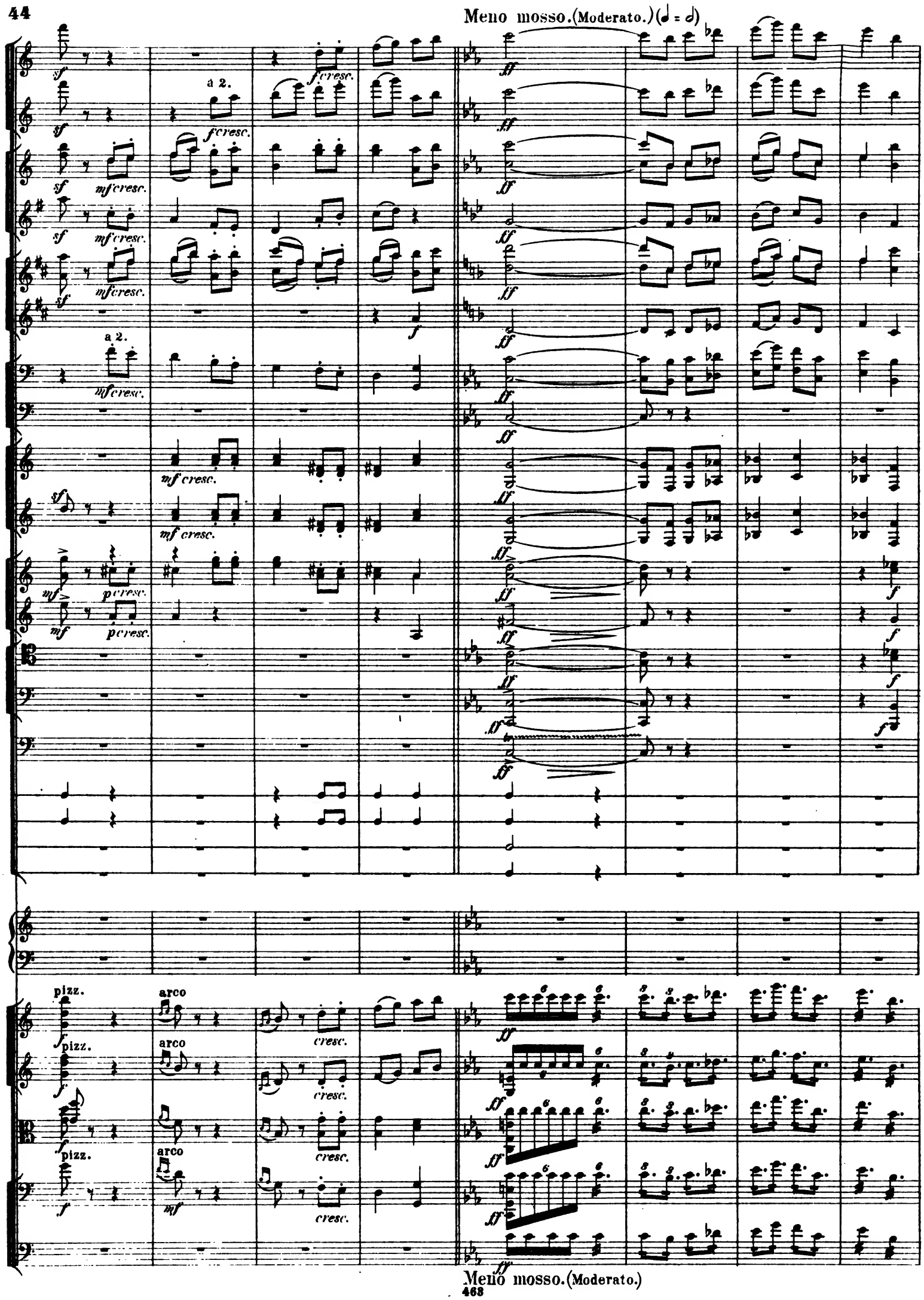
Vivacissimo.

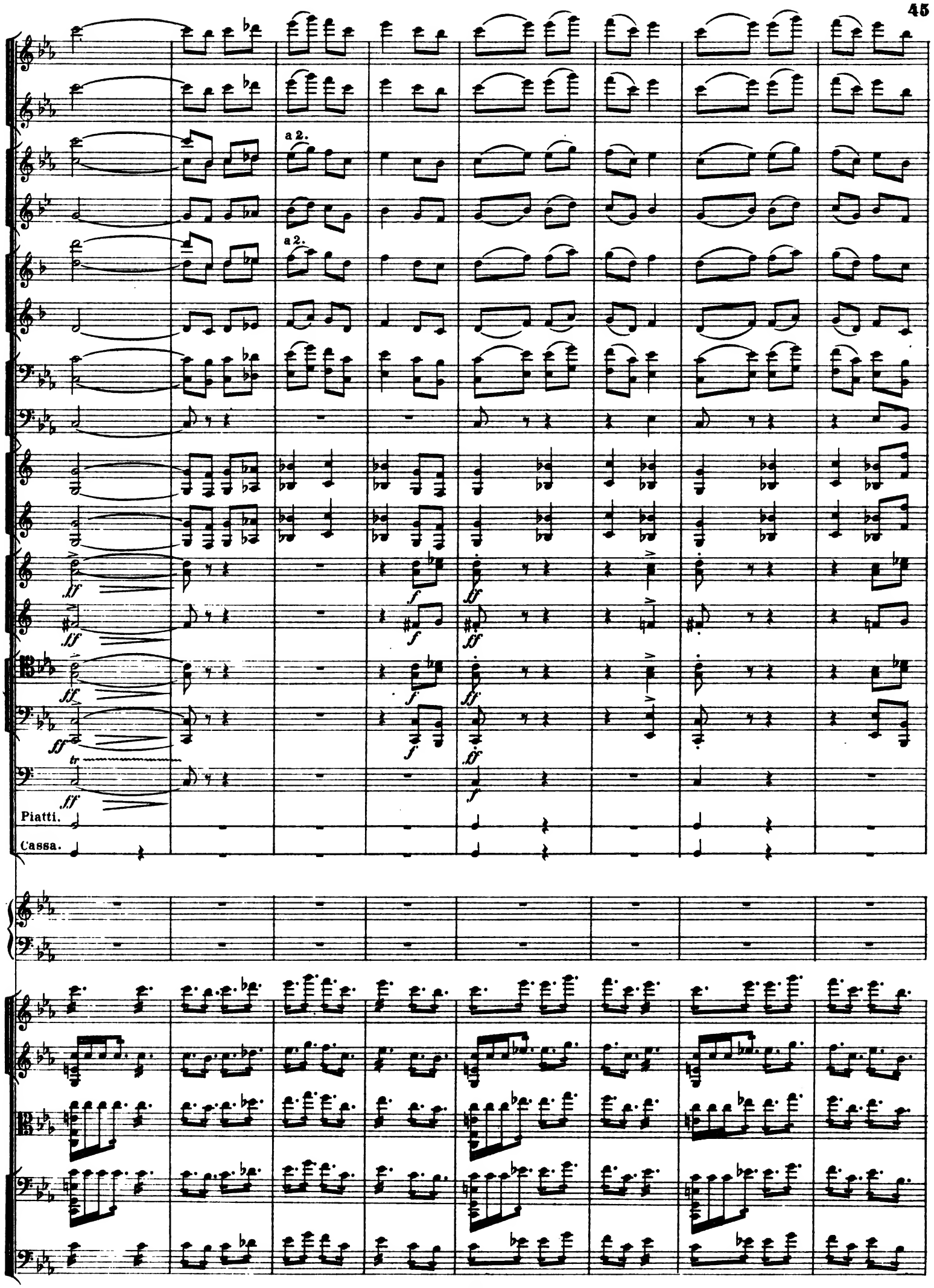
(♩=♩.)

a 2.

a 2.

div.


Meno mosso.(Moderato.)(♩ = 𝅗𝅥)
a 2.
f cresc.
mf cresc.
p cresc.
pizz.
arco
cresc.
Meno mosso.(Moderato.)


a 2.
a 2.
ff
f
tr
Piatti.
Cassa.

S

ff

ff

mf

mf

mf

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

dim.

dim.

f pp

f pp

pp

pp

pp

p

Triang.

Platti.

Cassa.

p

mf

div.

unis.

mp

div.

p

unis.

p

dim.

a 2.

dim.

p

cant.

mf

a 2.

div.

dim.

ppizz.

S

p

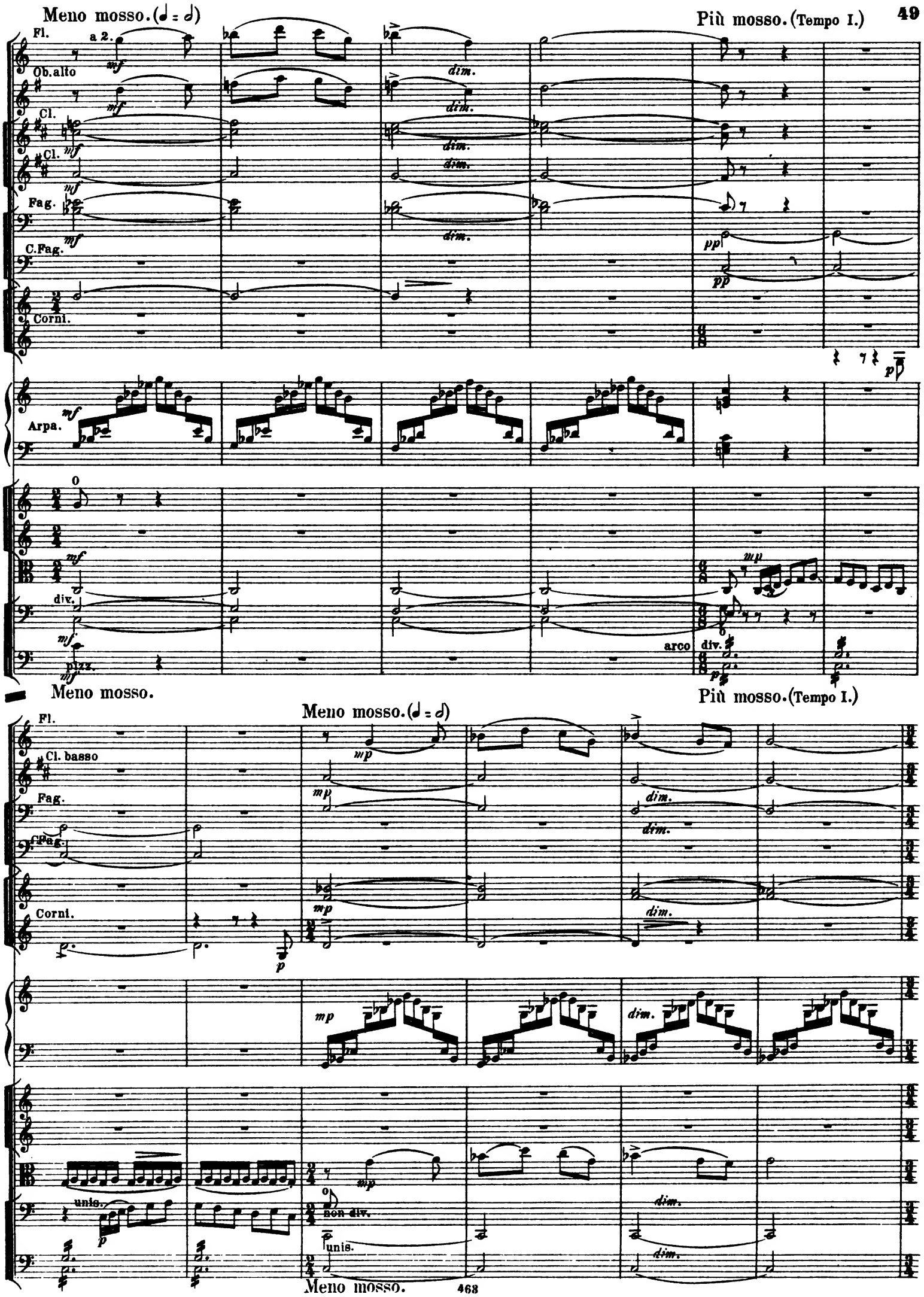
Più tranquillo.

a 2.

Triang.

Più tranquillo.

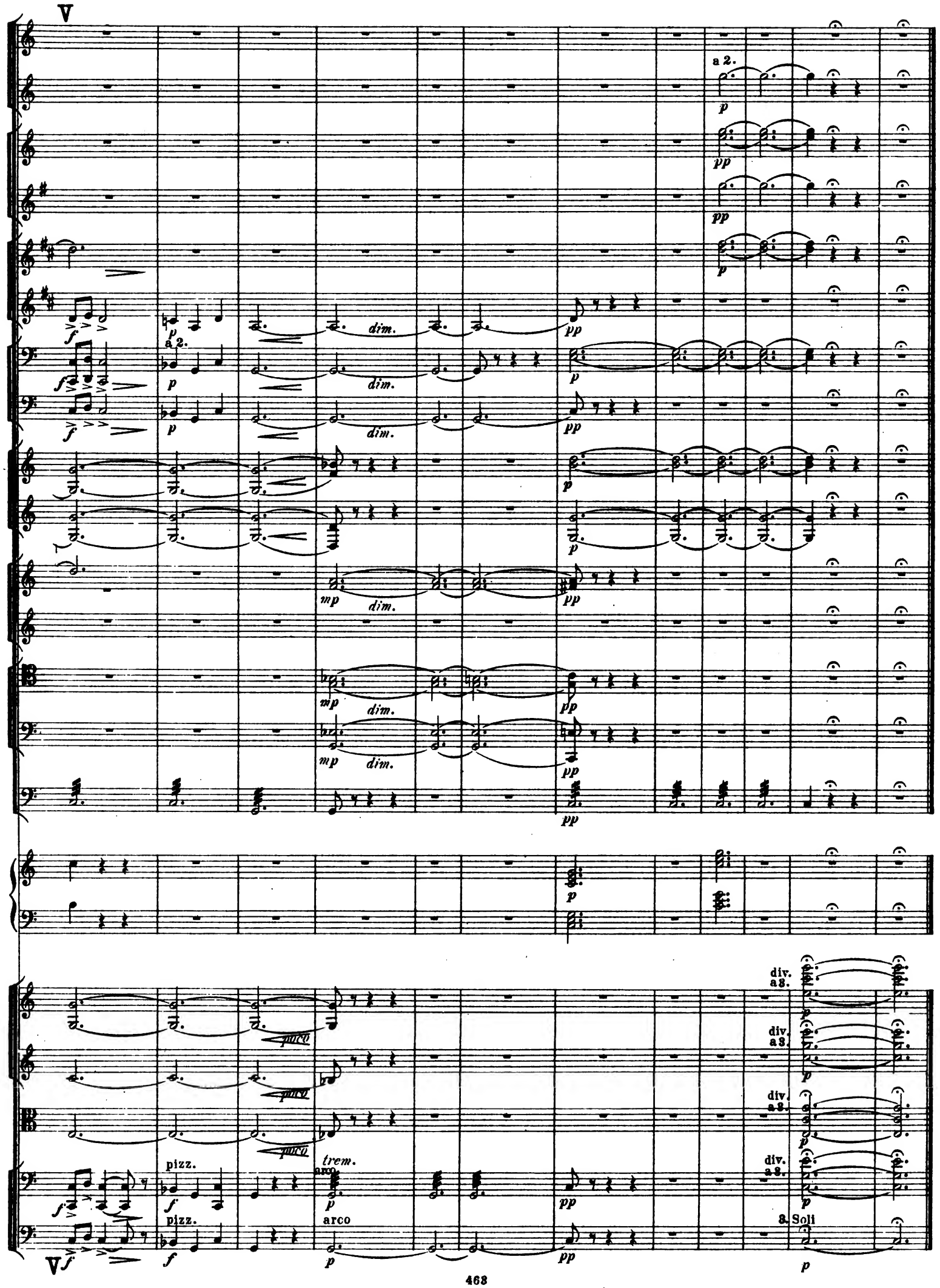
Fl.
Oboi
Cl.
Cl. basso
Fag.
C fag.
Corni.
Arpa.
dim.
pizz.
poco ritenuto
Più mosso. (Tempo I.)
a 2.
unis
arco
pp
T


Meno mosso. (♩ = 𝅗𝅥)
Più mosso. (Tempo I.)
Fl.
a 2.
Ob. alto
Cl.
Cl.
Fag.
C. Fag.
Corni.
Arpa.
div.
pizz.
arco
div.
Meno mosso.
Più mosso. (Tempo I.)
Meno mosso. (♩ = 𝅗𝅥)
Fl.
Cl. basso
Fag.
C. Fag.
Corni.
unis.
non div.
unis.
Meno mosso.

U(𝅗𝅥.=𝅗𝅥)

a 2.

U


V
a 2.
dim.
poco
pizz.
arco
trem.
div. a 3.
3. Soli

II.

У МОНАСТЫРЯ.

Andante. ♩= 72.

3 Flauti.

2 Oboi.

1 Oboe alto.

2 Clarinetti in B.

Clarinetto basso in B.

2 Fagotti.

Contrafagotto.

4 Corni in F.

2 Trombe in A.

3 Tromboni.

Tuba.

Timpani.

Campanelli.

Triangolo.

Piatti.

Tamtam.

Arpa.

Violini I^mi.

Violini II^di.

Viole.

con sord.
div.

Violoncelli.

con sord.
div. a g.

Contrabassi.

con sord.
I Solo.

Andante.

Violini I.

Viol. II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabasso.

A Andante mosso. ♩ = 84.

Fl.

Clar. in B.

a 2.

Cl. basso

Fag.

a 2.

Viol. I.

unis.

div.

a 2.

A Andante mosso.

Corno Ingl.

B

Clar. in B.

Cl. basso

Fag.

Viol. I.

con sord.

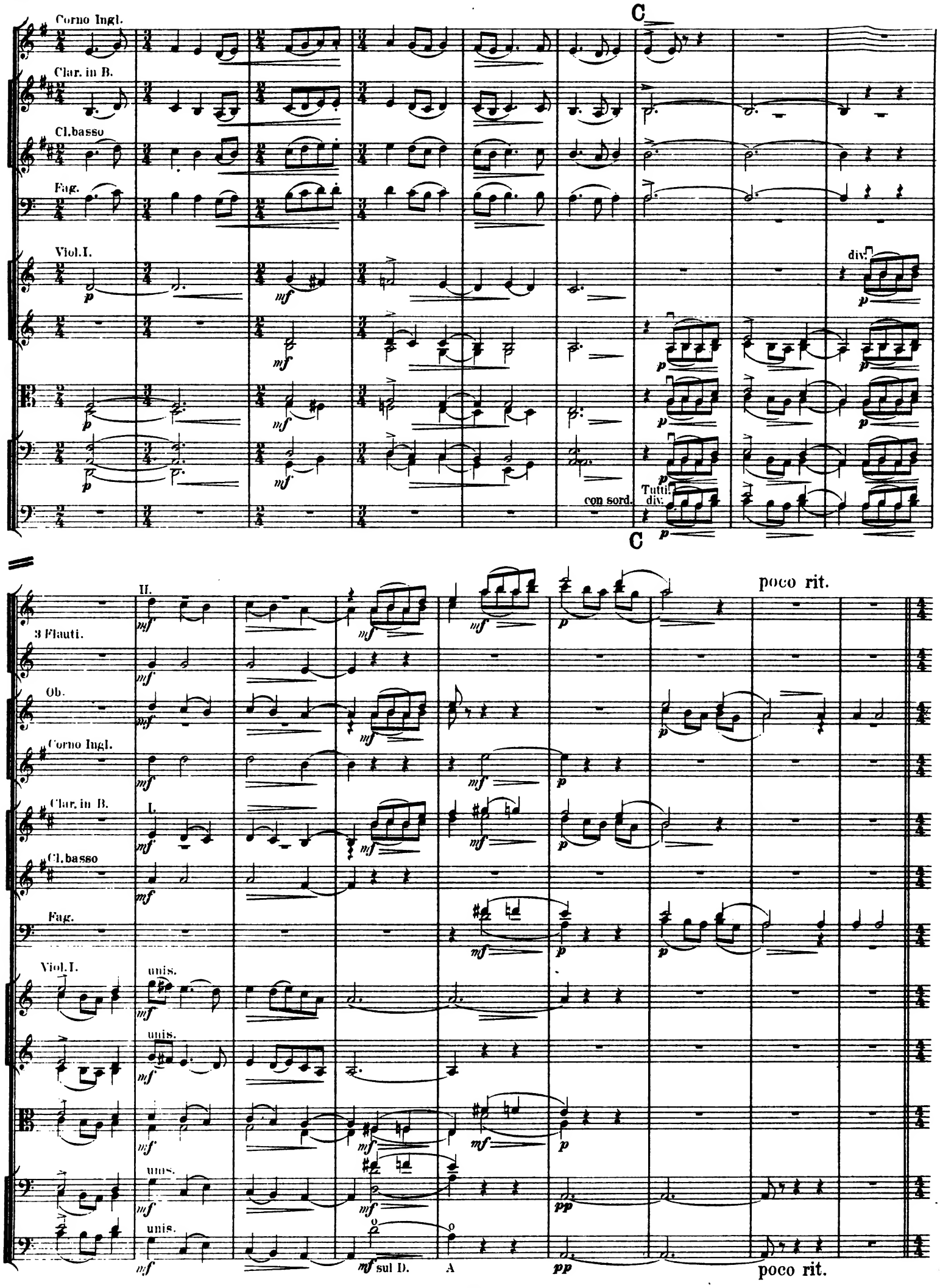
con sord.

div.

unis.

I Solo

B


Corno Ingl.
Clar. in B.
Cl. basso
Fag.
Viol. I.
C
div.
con sord.
Tutti!
div.
C
II.
3 Flauti.
Ob.
Corno Ingl.
Clar. in B.
I.
Cl. basso
Fag.
Viol. I.
unis.
unis.
unis.
unis.
sul D.
A
poco rit.
poco rit.

Poco più mosso. ♩ = 100.

D a 2.

III.

p sempre

I. p sempre

II. p sempre

Triangolo.

Piatti.

colla bacchetta

Tamtam.

senza sord. pizz.

Poco più mosso.

D

div.

E Come prima. (♩= 84.)

a 2.

p

a 2.

p

arco

p

arc

p

arco

p

E Come prima.

Clar.in B.

Cl.basso

Fag.

Solo.

C.Fag.

Corni.

Tromb.

Tuba

Tam.

Arpa.

Viol.I.

F

3 Flauti.

III

Ob.

Corno Ingl.

Clar.in B.

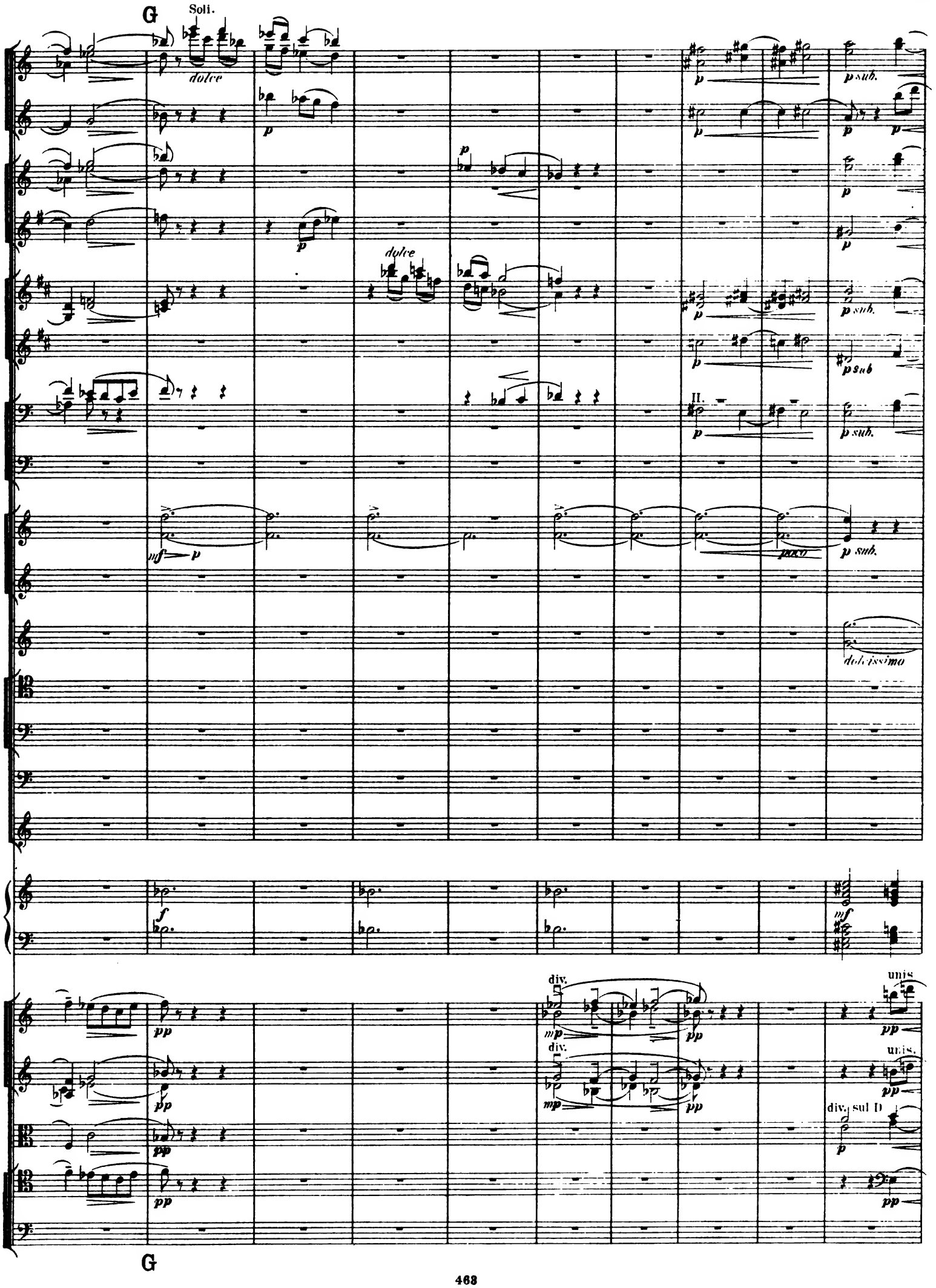
Fag.

Viol.

div.

arco

F


G
Soli.
dolce
p
p sub.
dolce
II.
mf
poco
dolcissimo
f
mf
div.
mp
pp
unis.
div. sul D
G

H

a 2.

unis.

arco

H

a 2.
p
cresc. poco
mf
Tuba solo

poco rit.

I a tempo

I.

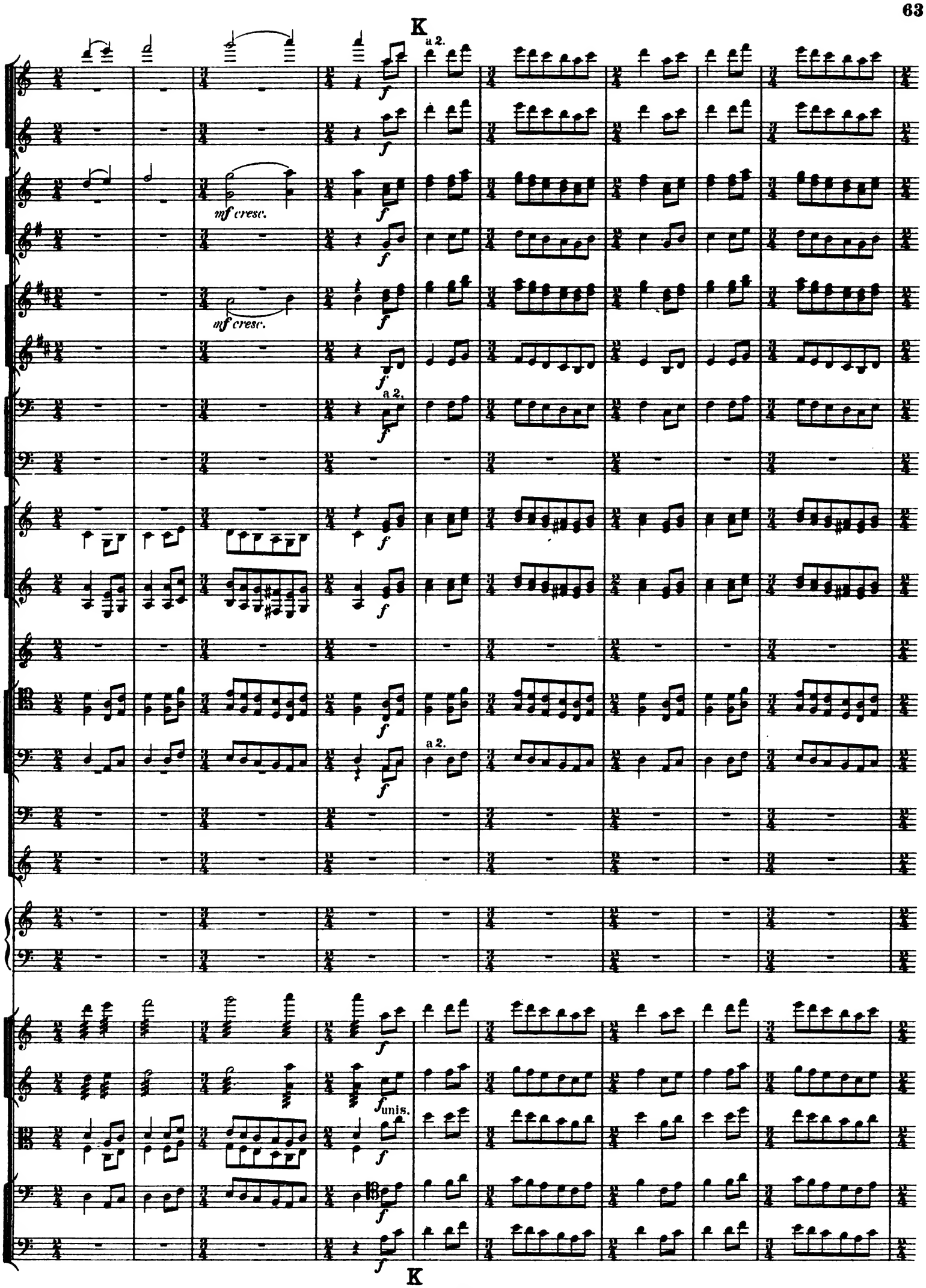
cresc.

div.

p sul G.

mf poco rit.

I


K
a 2.
mf cresc.
mf cresc.
a 2.
a 2.
unis.
K

L
pesante

Poco più mosso.

III.

p sempre

p sempre

p sempre

I.

p sempre

p sempre

p sempre

p sempre

p sempre

p sempre

p sempre

Triangolo.

Piatti.

colla bacchetta

p sempre

Tamtam.

p sempre

p sempre

p

p

p

pizz.

p sempre

pizz.

p sempre

pizz.

p sempre

pizz.

p sempre

pizz.

p sempre

pizz.

p sempre

Poco più mosso.

M

a 2.

p sempre

p sempre

II

p sempre

p

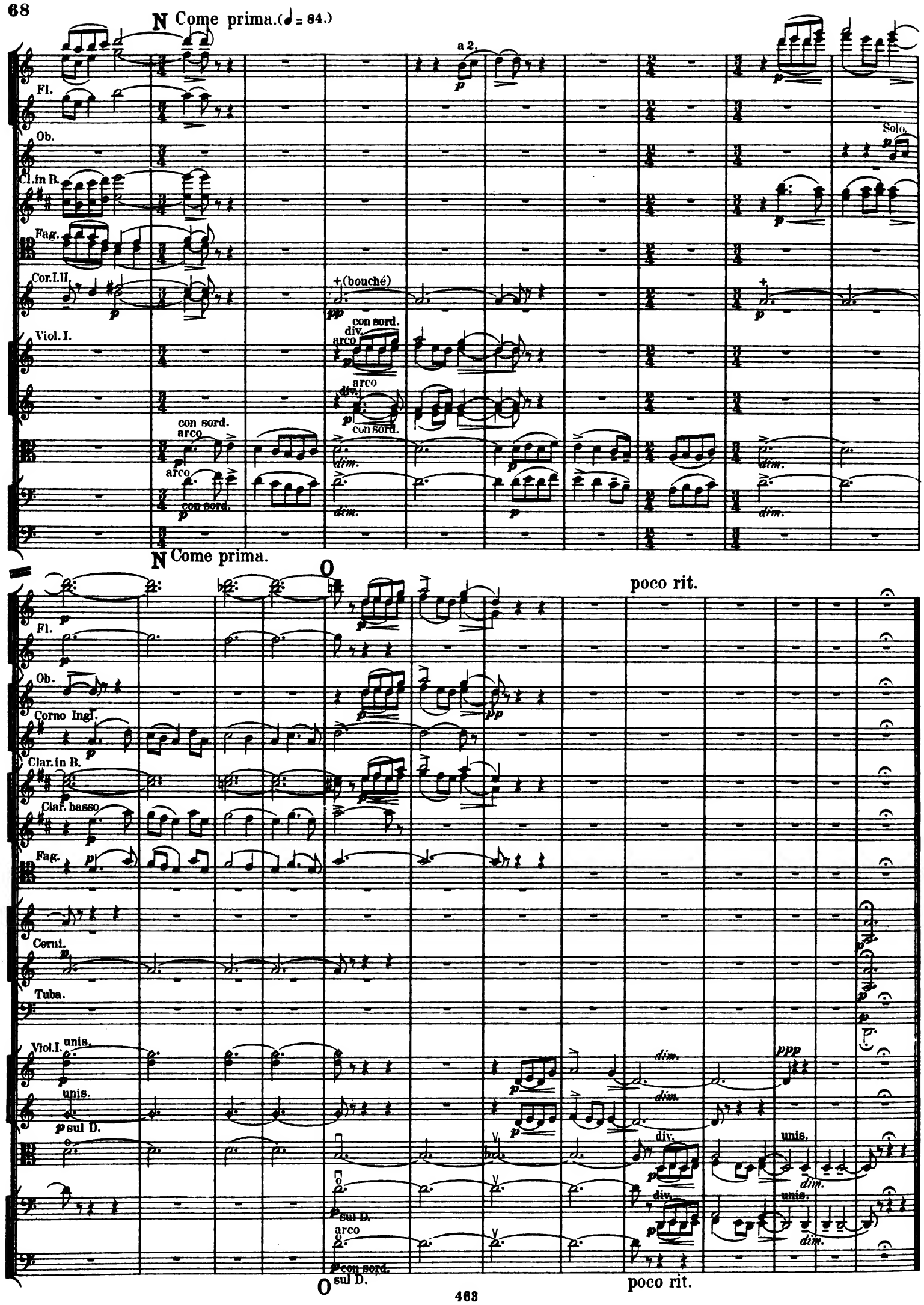
p

div.

M

calando poco a poco

calando poco a poco


N Come prima. (♩ = 84.)
a 2.
Fl.
Ob.
Solo.
Cl. in B.
Fag.
Cor. I. II.
+ (bouché)
con sord.
div.
arco
Viol. I.
con sord.
arco
dim.
N Come prima.
O
poco rit.
Corno Ingl.
Clar. in B.
Clar. basso
Corni.
Tuba.
Viol. I.
unis.
sul D.
div.
ppp
poco rit.

III.

Встрѣча и въѣздъ князя.

Moderato. ♩= 84.

Cornetti in B.
Corni alti in Es.
Corni tenori. in B.
Tube.
3 Flauti.
2 Oboi.
1 Oboe alto.
2 Clarinetti.
Clarinetto basso in B.
2 Fagotti.
Contrafagotto.
4 Corni in F.
3 Trombe.
3 Tromboni e Tuba.
Timpani.
Triangolo.
Tamburino.
Tamburo.
Piatti.
Cassa.
Arpa.
Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

in B.
poco
Soli
a 2.
energico
III.
IV.
pizz.
4ta

Moderato.

Ob.
2 Clar.
Clar. basso.
Fag.
Corni III. IV.
Timp.

A 2 Oboi.
2 Clar.
Cl. basso.
Fag.
Cor.
Tuba.
Timp.
arco

Fl. picc.

B

a 2.

pizz.

pizz.

arco sul G.

arco

arco unis.

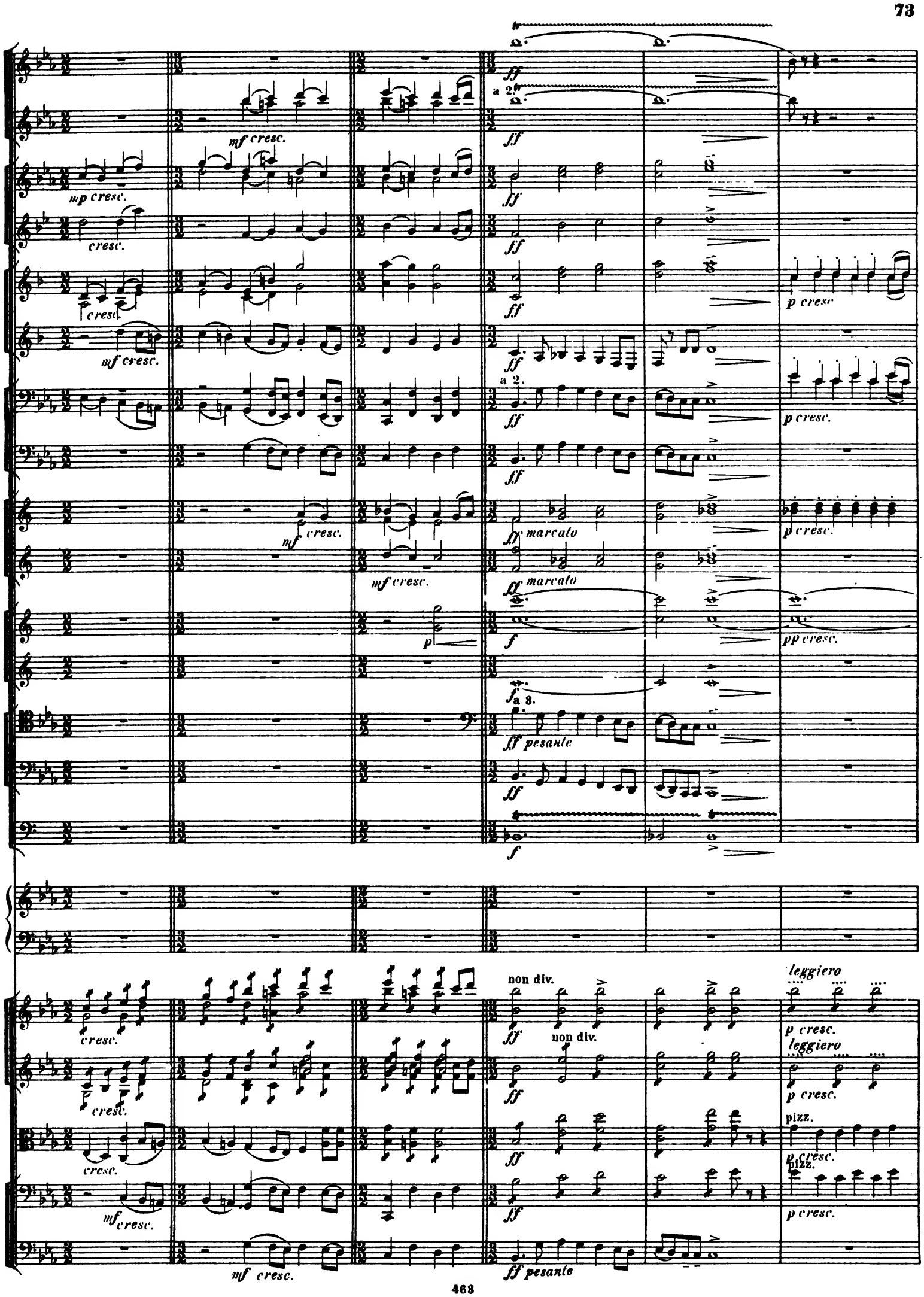
trem.

B

a 2.

II.

div.


a 2.
mf cresc.
mp cresc.
cresc.
mf cresc.
p cresc.
marcato
pp cresc.
a 3.
ff pesante
non div.
leggiero
pizz.
mf cresc.
ff pesante

C

Cornetti.

Corni alti.

Corni tenori.

Tube.

a 2.

Piatti.

pizz.

arco

arco

a 2.

div.

Meno mosso. Maestoso e pesante. ♩ = 132.

Piatti.

non div.

div.

unis.

sul G.

sul G.

Meno mosso. Maestoso e pesante.

D

mf

mf

mf marcato poco

mf

a 2.

mf marcato poco

mf

mf

mf

mf

mf

div.

mf

pizz.

mf

D

Più mosso. ♩ = 84.

II. I. II. Tube. Tamburo.

Più mosso.

Animato. ♩= 100.

E

dim.

a 2.

mf

sf

Piatti.

Cassa.

ff

p

arco

div.

pizz.

a 2.

a 2.

III.

arco

a 2.

pizz.

arco

a 2.

II

pizz.

arco

div.

trem.

div. a 3.

F Sostenuto e pesante.

Animato. ♩ = 100.

a 2.

unis.

unis.

unis.

unis.

F Sostenuto e pesante.

Animato.

a 2.

a 2.

a 2

Piatti.

Cassa.

div.

non div.

non div.

Allargando.

Moderato tranquillo. ♩ = 84.

in A.

Triang.

Tamb.no.

Piatti.

Cassa.

sul G.

sul G.

pizz.

Allargando.

Moderato tranquillo.

Soli

pizz.

div.

div.

G

in A.

2 Viol. soli.

Viol. I.

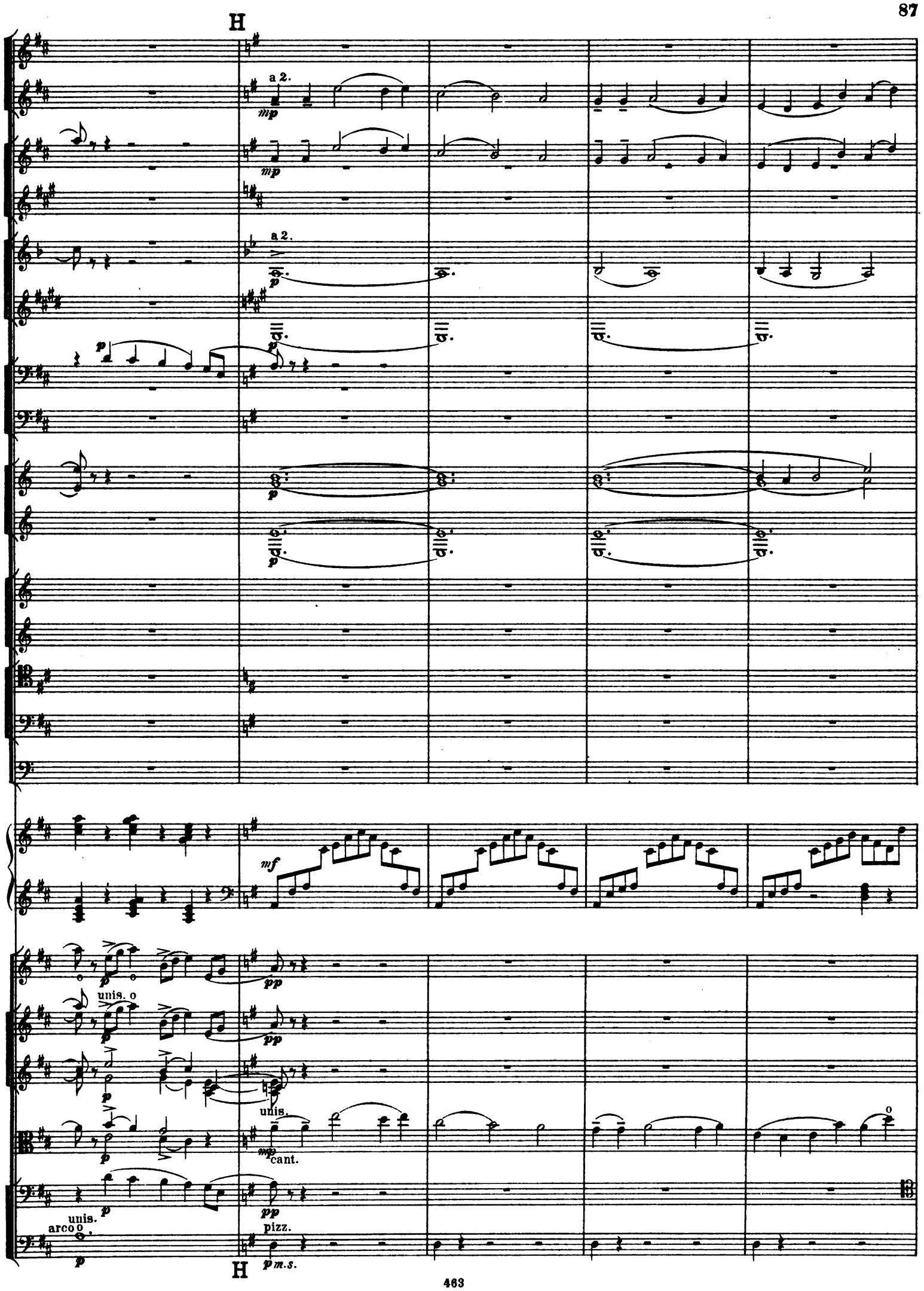
arco.

Viol.II.

div.

div.arco

G


H
a 2.
mp
a 2.
p
mf
pp
unis. o
unis.
mp
cant.
unis.
arco o
pizz.
p m.s.
H

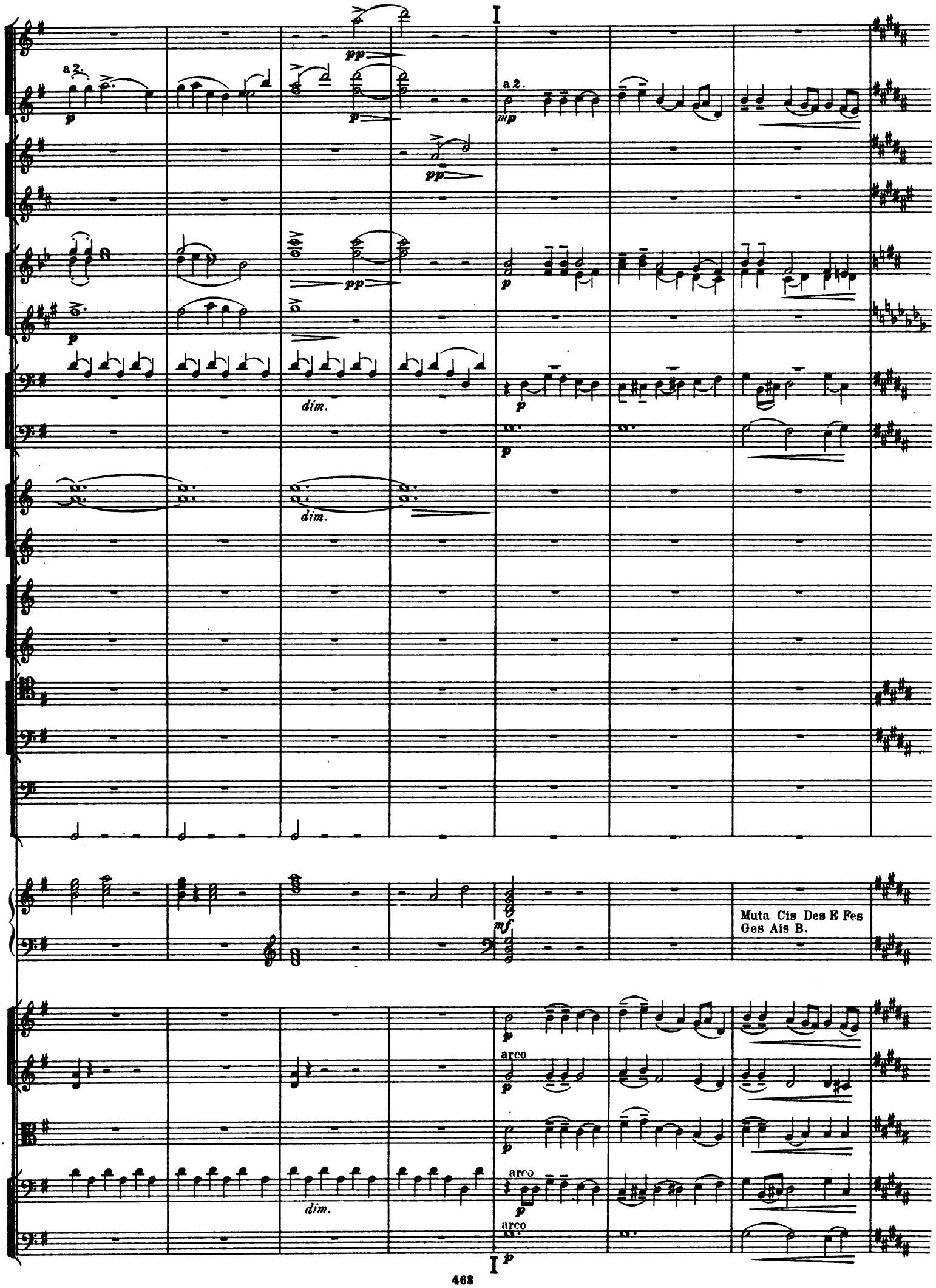
Soli

Triang.

unis.

pizz.

sul D.


I
a 2.
a 2.
dim.
dim.
dim.
Muta Cis Des E Fes
Ges Ais B.
arco
arco
arco
I

Animato. ♪ = 100.

mf marcato ma tenuto

mf marcato ma tenuto

in A.

Triang.

Tambuo.

Tamburo.

Piatti.

gliss

div.

pizz.

Animato.

Tamburo.

Piatti.

K ♩ = 108.

f marcato

f marcato

a 2.

f

f

f

arco

f

arco

f

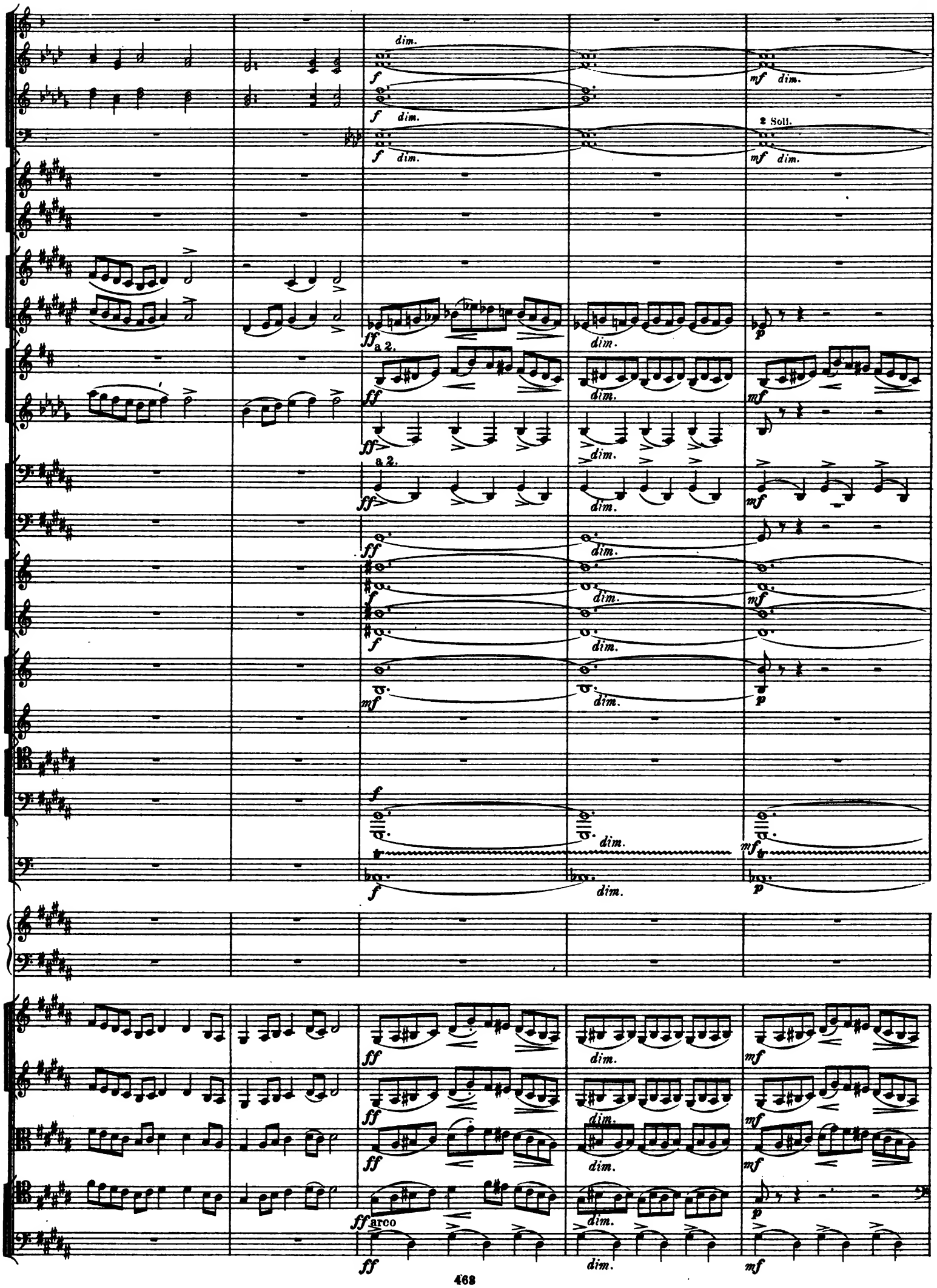
arco

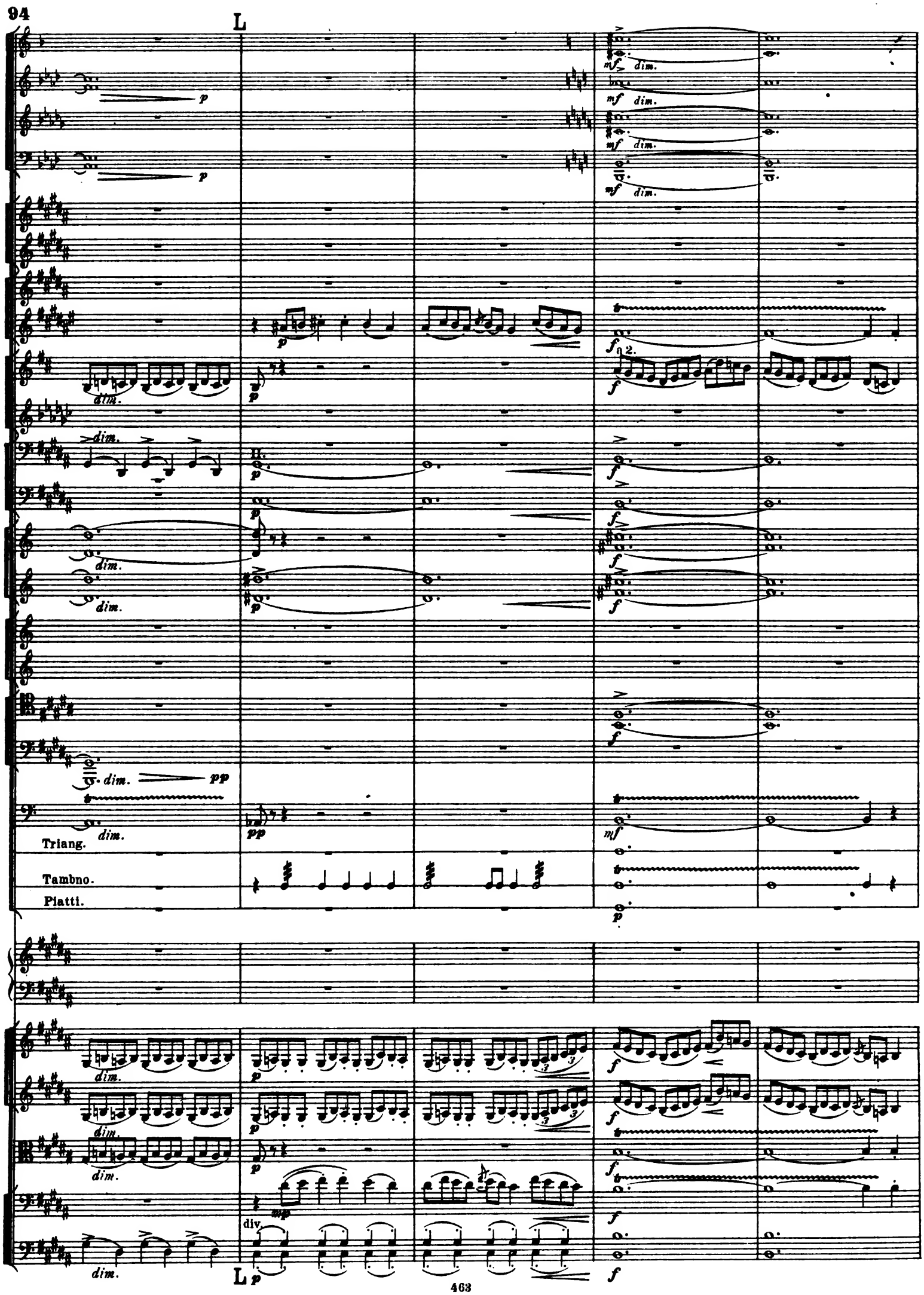
f

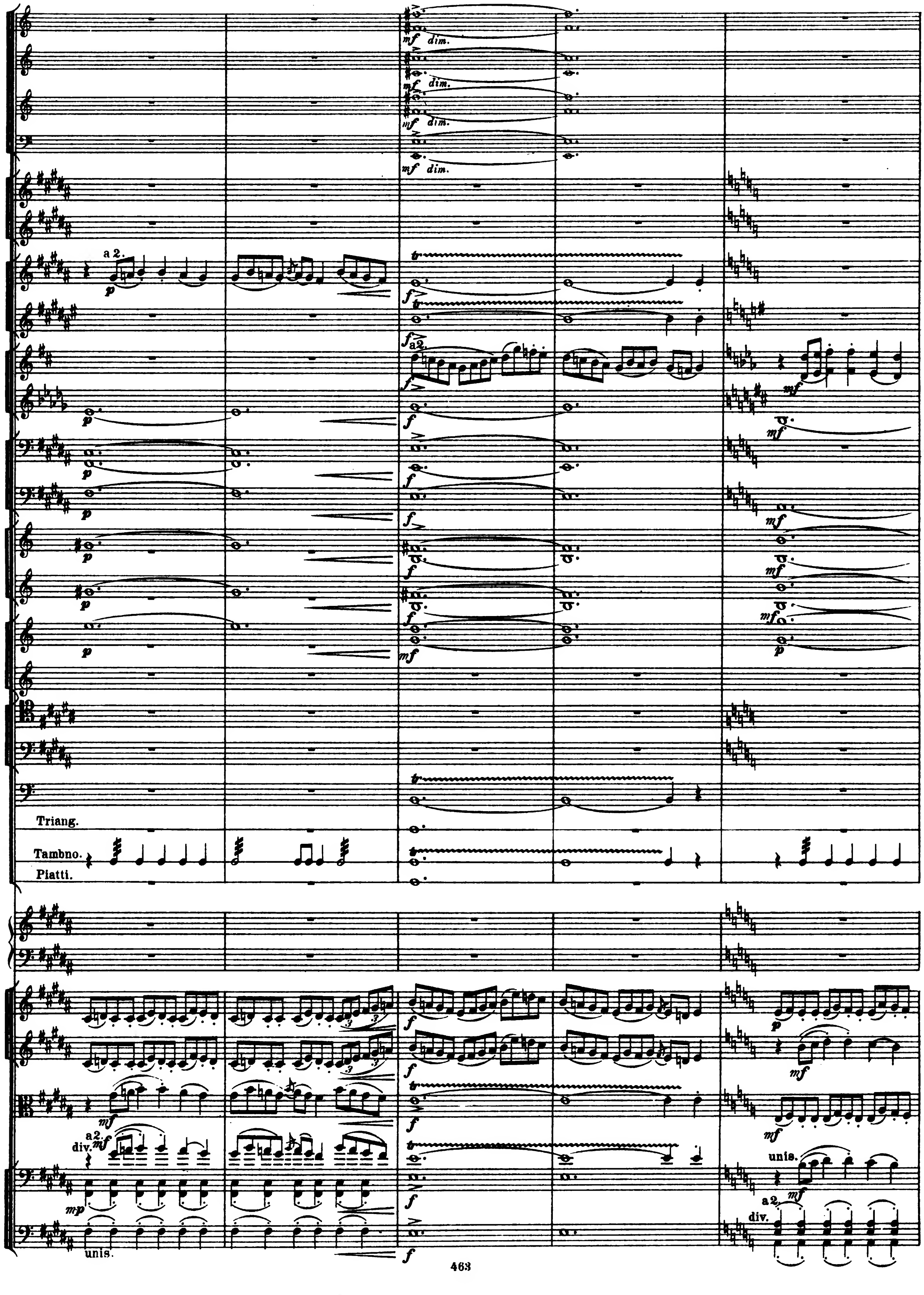
arco

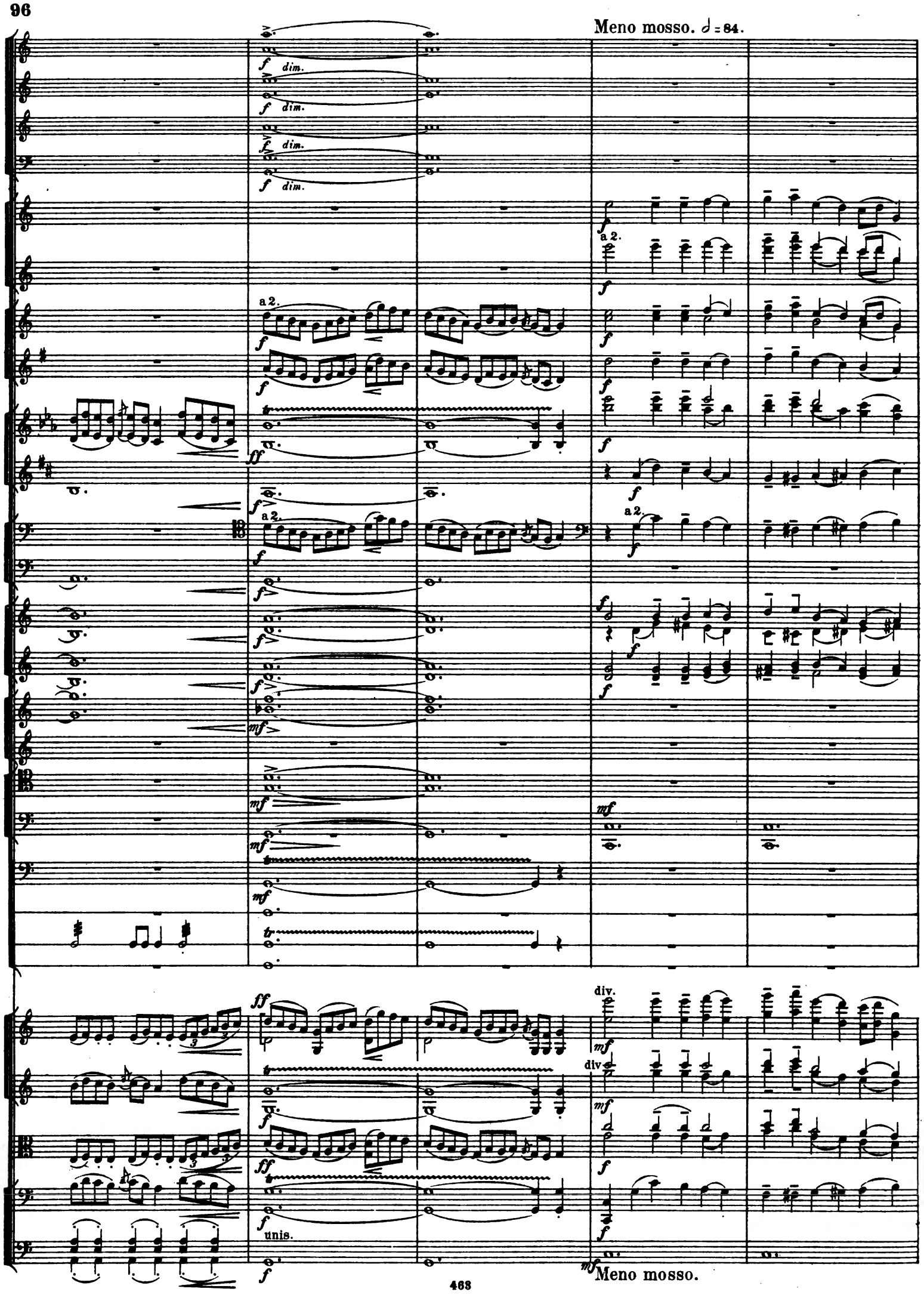
f

K


dim.
f
mf dim.
2 Soli.
ff
a 2.
p
mf
arco


L
dim.
Triang.
Tambno.
Piatti.
div.
L


a 2.
mf dim.
Triang.
Tambno.
Piatti.
div.
unis.


Meno mosso. 𝅗𝅥 = 84.
f dim.
a 2.
ff
mf
div.
unis.
Meno mosso.

Animato. ♩= 100.

M

a 2.

a 2

a 2

a 2

f marcato

f marcato

mf poco marcato

Triang.

Tambno.

Tamburo.

Piatti.

non div.

non div.

non div.

M

Animato.

in B.

Triang.

Tambno.

Tamburo.

Piatti.

Cassa.

N

unis.

unis.

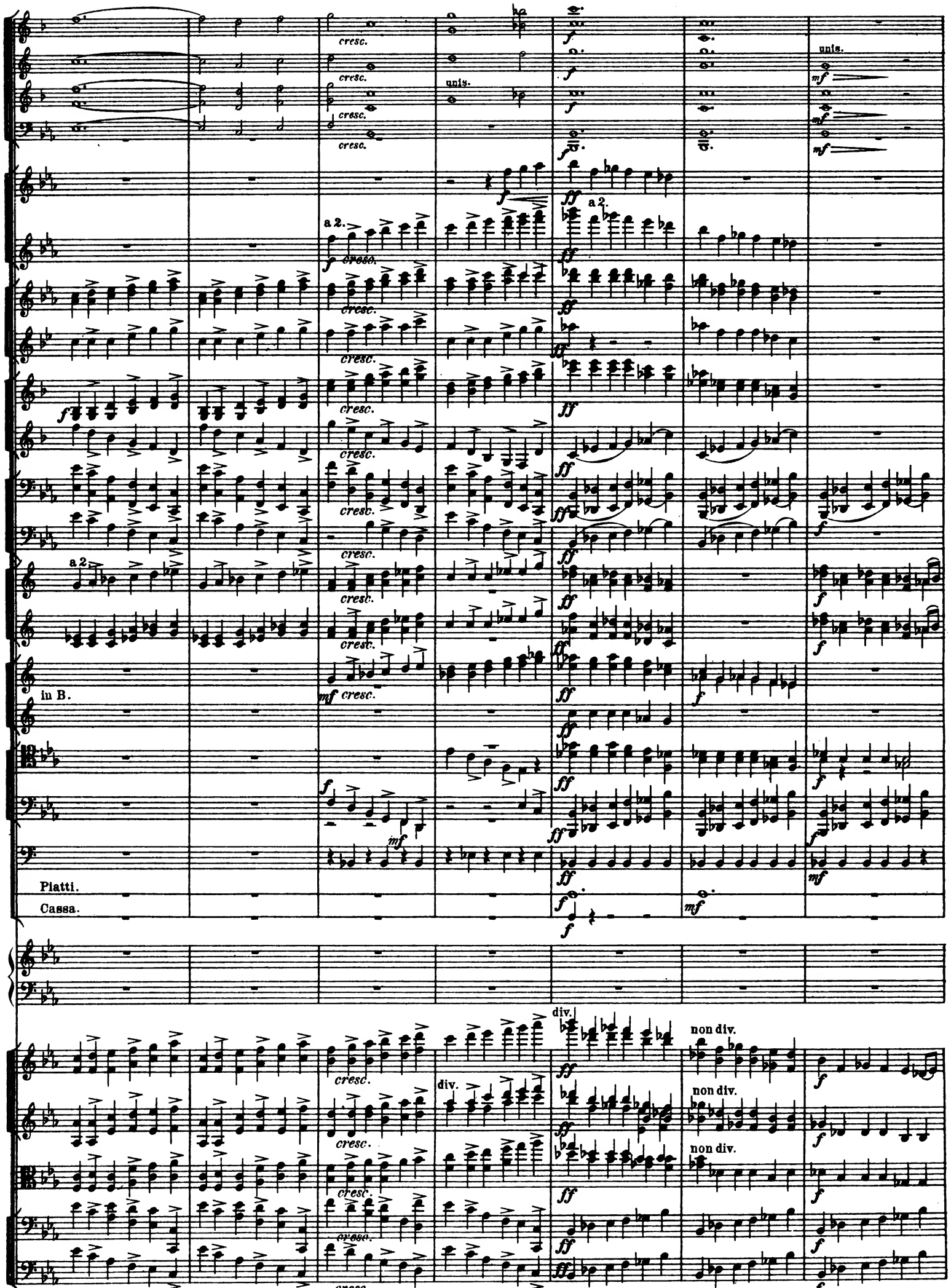
a 2.

in B.

sf 463

N

Pesante.



Pesante.

0

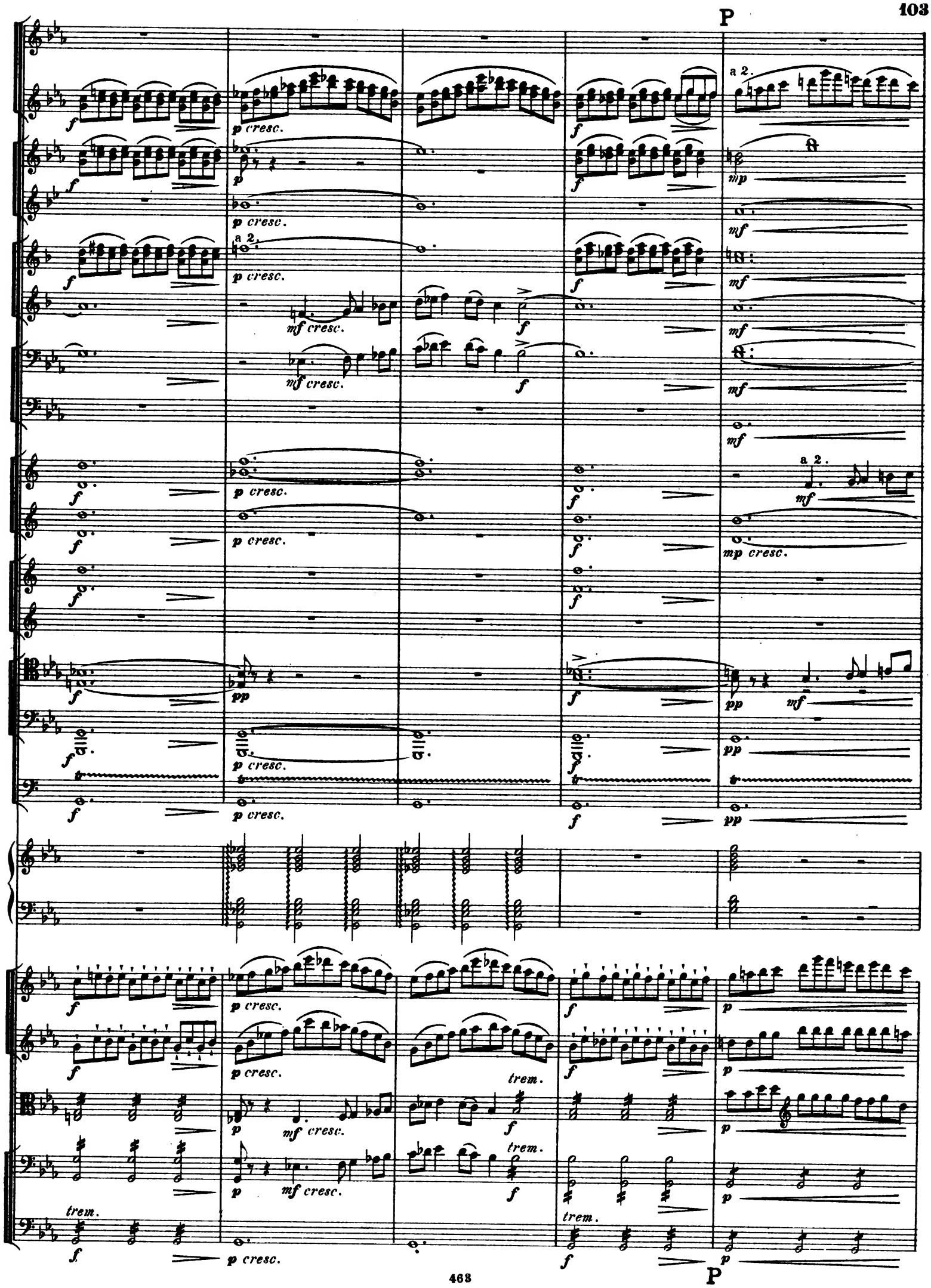
enharm.

div.

div.

0

a 2.
p cresc.
mf cresc.
non div.
unis.
trem.


a 2.
p cresc.
mf cresc.
mp
mf
mp cresc.
pp
trem.

Q

a 2.

Triang.

Tambno

a 2.

R Maestoso. ♩ = 84.

a 2.

Piatti.

R ff Maestoso.

Più mosso. ♩= 108

a 2.

ff

mf

mf

mf

mf

Cassa.

S Tempo I. (Maestoso.)

a 2.

ff

S Tempo I. (Maestoso.)

Più mosso.

T Tempo I. (Maestoso.)

a 2.

ff

mf

Cassa.

a 8.

unis.

a 2.

U Animato ♩ = 100.

a 2.

a 2.

Triang.

Tambno.

Tamburo.

Piatti.

Cassa.

div.

div.

div.

U Animato.

a 2.

a 2.

V

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

unis.

a 2.

W

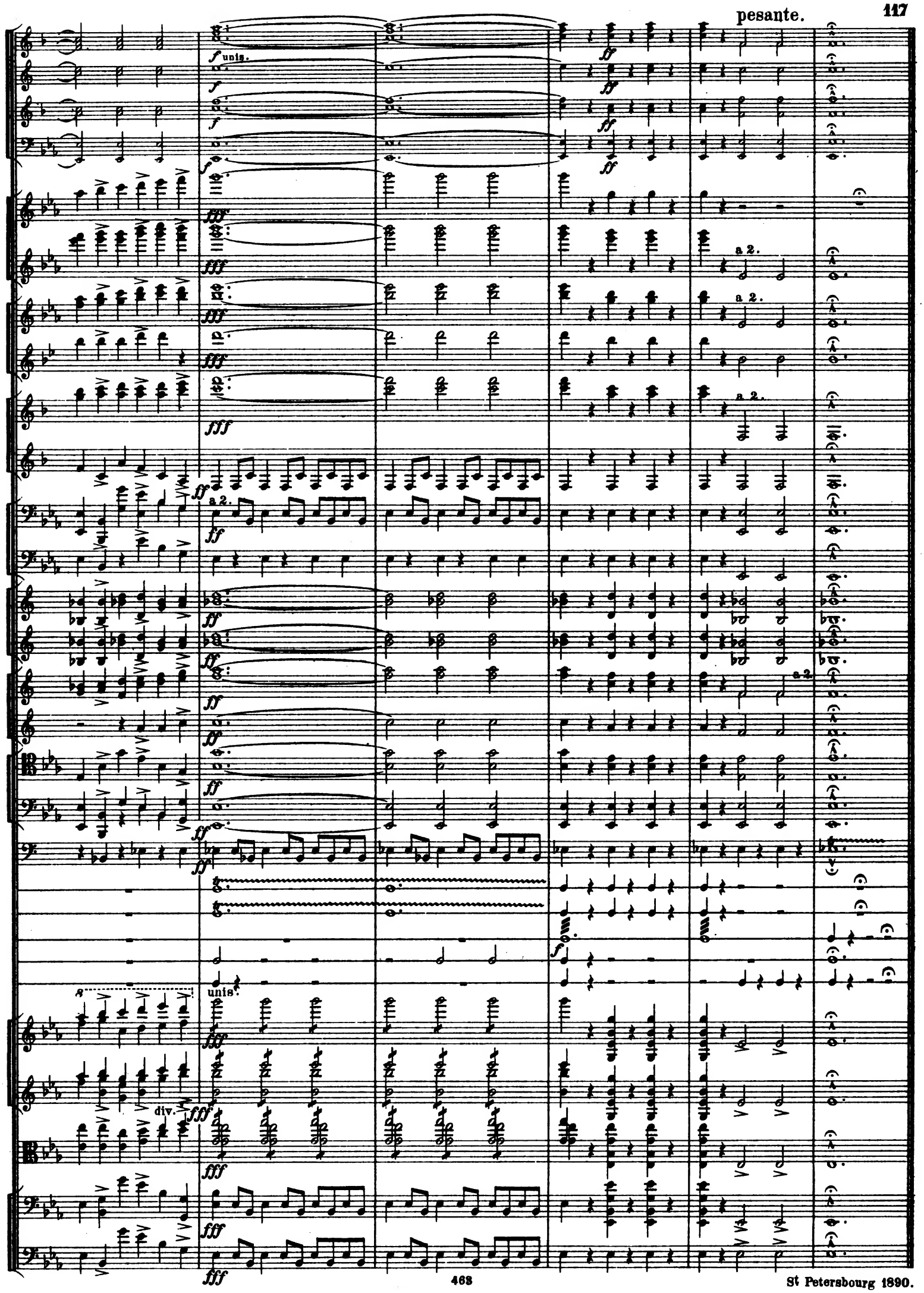
unis.

a 2.

sempre non div.

div.

W



St Petersbourg 1890.